

GUIA PARA REFERÊNCIAS EM TRABALHOS ACADÊMICOS¹

Edir Jesus dos Santos (editor)

Imagem em movimento

Inclui filmes, fitas de vídeo, DVD, entre outros. Os elementos essenciais são: **título**, subtítulo (se houver), **créditos** (diretor, produtor, realizador, roteirista e outros), **elenco** relevantes, **local**, **produtora**, **data**, **especificação do suporte** em unidades físicas e duração.

Exemplos:

Videocassete

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. Coordenação de Maria Izabel Azevedo. São Paulo. CERAVI, 1983. 1 fita de vídeo (30 min).

Filme Longa Metragem

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clermont- Tonnerre de Arthur Cohn. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. Intérpretes: Fernanda Montenegro; Marília Pera; Vinícius de Oliveira; Sônia Lira; Othon Bastos; Matheus Nachtergaele e outros. [S.I.]: Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 1 filme (106 min).

Filme Longa Metragem em DVD

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Sean Young; Edward James Olmos e outros. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, c1991. 1 DVD (117 min).

Documento iconográfico

Inclui documentos bidimensionais tais como original e/ou reprodução de obra de arte, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estereográfico, transparência, cartaz entre outros.

Os elementos essenciais são: **autor**, **título** (quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou a indicação Sem título, entre colchetes), **data** e **características físicas** (especificação do suporte, indicação de cor, dimensões).

Quando o documento estiver em forma impressa ou em meio eletrônico, acrescentam-se os dados da publicação (local, editora, data) ou o endereço eletrônico.

Exemplos:

Fotografia em Papel

KOBAYASHI, K. **Doença dos xavantes**. 1980. 1 fot., color. 16cm x 56 cm.

Fotografia Publicada em Jornal

FRAIPONT, E. Amílcar II. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, 30 nov. 1998. Caderno 2, Visuais. p. D2. 1 fot., p&b.

¹ Síntese de parte da **NBR6023**, da ABNT, 2000, e adaptado para os cursos de Metodologia das FIRB.

Conjunto de Transparências

O QUE acreditar em relação à maconha. São Paulo, CERAVI, 1985. 22 transparências, color., 25 cm x 20 cm.

Diapositivos (Slides)

O DESCOBRIMENTO do Brasil. Fotografia de Carmem Souza. Gravação de Marcos Lourenço. São Paulo. CERAVI. 1985. 31 diapositivos: color. + 1 fita cassete sonoro (15 min.) mono.

Gravura

SAMÚ, R. Vitória: 18:35 h. 1977, 1 grav. serigraf., color., 46 cm x 63 cm.

Pintura a óleo

MATTOS, M. D. **Paisagem-Quatro Barras**. 1987. 1 original de arte, óleo sobre tela, 40 cm x 50 cm.

Imagem em Arquivo Eletrônico

VASO.TIFF. Altura: 1083 pixels, Largura: 827 pixels. 300 dpi. 32 BIT CMYK. 3.5 Mb. Formato TIF bitmap. Compactado. Disponível em: <C:\Carol\VASO.TIFF>. 1999. Acesso em: 28 out. 1999.

Desenho Técnico

LEVI, R. **Edifício Columbus de propriedade de Lamberto Ramengoni à Rua da Paz, esquina da Avenida Brigadeiro Luiz Antonio**: n. 1930-33. 1997. 108 f.

DATUM, CONSULTORIAL E PROJETOS. **Hotel Porto do Sol São Paulo**: ar condicionado e ventilação mecânica: fluxograma hidráulico, central de água gelada. 15 jul. 1996.

Documento sonoro e musical

Inclui disco, CD (compact disc), fita cassete, fita magnética de rolo, partituras, entre outros.

Documento sonoro no todo

Os elementos essenciais são: **compositor(es)** ou **intérprete(es)**, **título**, subtítulo (se houver), outras indicações de responsabilidade (entrevistadores, diretor artístico, produtor etc.), **local**, **gravadora** (ou equivalente), **data**, especificação do **suporte** em características físicas e duração.

Exemplos:

CD (vários compositores e intérpretes)

MPB especial. [Rio de Janeiro]: Globo: Movieplay, c1995. 1 CD (50 min) (Globo collection, 2).

Long Play (um intérprete e vários compositores)

ALCIONE. **Ouro e cobre**. Direção artística: Miguel Propschi. São Paulo: RCA Victor, p1988. 1 disco sonoro (45 min), 33 1/3 rpm estéreo, 12 pol.

Entrevista gravada

SILVA, L. I. L da. **Luiz Inácio Lula da Silva**: depoimento [abr. 1991]. Entrevistadores: V. Tremel e M. Garcia. São Paulo: SENAI-SP, 1991. 2 fitas cassete (120 min). 3 ¼ pps, estereo. Entrevista concedida ao Projeto Memória do SENAI-SP.

Fita cassete

FAGNER, R. **Revelação**. Rio de Janeiro: CBS, 1988. 1 fita cassete (60 min), 3 ¼ pps., estereo.

CD (um intérprete e vários compositores)

SIMONE. **Face a face**. [S.L.]: Emi Odeon Brasil, p1977. 1 CD (ca. 40 min). Remasterizado em digital.

Documento sonoro em parte

Os elementos essenciais são: **compositor(es)** ou **intérpretes** da parte (ou faixa de gravação), **título**, subtítulo (se houver), **indicações de responsabilidade** (arranjadores etc.), seguidos da expressão “**In:**” e da referência do documento sonoro no todo. No final da referência, deve-se informar a faixa ou outra forma de individualizar a parte referenciada.

Exemplos:

Faixa de Long Play

ALCIONE. Toque macio. A Gino.[Compositor]. In: _____. **Ouro e cobre**. Direção artística: Miguel Propschi. São Paulo. RCA Victor, p1988.1 disco sonoro (45 min), 33 1/3 rpm, estereo, 12 pol. Lado A, faixa 1 (4 min 3 s).

Faixa de CD

SIMONE. Jura secreta. S. Costa, A. Silva [Compositores]. In: _____. **Face a face**. [S.L.]: Emi-Odeon Brasil, p1977. 1 CD (ca. 40 min). Faixa 7 (4 min 22 s). Remasterizado em digital.

Partitura

Os elementos essenciais são: **autor(es)**, **título**, subtítulo (se houver), **local**, **editora**, **data** e suas **características**.

Exemplos:

Partitura

BARTÓK, B. **O mandarim maravilhoso**: op. 19. Wien: Universal, 1952. 1 partitura (73 p.). Orquestra.

GALLET, L. (Org.). **Canções populares brasileiras**. Rio de Janeiro. Carlos Wehns, 1851. 1 partitura (23 p.). Piano.

VILLA-LOBOS, H. **Coleções de quartetos modernos**: cordas. Rio de Janeiro: [s.n.], 1916. 1 partitura (23 p.). Violoncelo.

Documento tridimensional

Inclui esculturas, maquetes, objetos e suas representações (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados, monumentos, entre outros).

Os elementos essenciais são: **autor(es)**, quando for possível identificar o criador artístico do objeto, **título** e subtítulo (quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou descrever o objeto), **data**, **características físicas** (especificação do objeto, materiais, técnicas, dimensões, entre outras).

Exemplos:

Escultura

DUCHAMP, M. **Escultura para viajar**. 1918. 1 escultura variável, borracha colorida e cordel, dimensões *ad lib*. Original destruído. Cópia por Richard Hamilton, feita por ocasião da retrospectiva de Duchamp na Tate Gallery (Londres) em 1966. Coleção de Arturo Schwarz. Título original: Sculpture for travelling.

Objeto de Museu

TAÇA de vidro à maneira de Veneza, com a imagem de Nossa Senhora e o menino no fuste também decorado com detalhes azuis. Europa, séc. XVIII-XIX. 10,7 cm de diâm. x 24,5 de alt.

BULE de porcelana: família rosa, decorado com buquês e guirlandas, de flores sobre fundo branco, pegador de tampa em formato de fruto. Marca Companhia das Índias. China, séc. XIX. 17 cm de alt.

Documento cartográfico

Inclui atlas, mapa, globo, fotografia aérea, entre outros. As referências devem obedecer aos padrões indicados para os documentos monográficos, acrescidos das informações técnicas sobre escalas e outras representações utilizadas (latitudes, longitudes, meridianos etc.).

Exemplos:

Atlas

ATLAS Mirador Internacional. Rio de Janeiro: Enciclopédia Britânica do Brasil, 1981. INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo, SP). **Regiões de governo do Estado de São Paulo**. São Paulo, 1994.

Mapa

BRASIL e parte da América do Sul: mapa político, escolar, rodoviário, turístico e regional. São Paulo: Michalany, 1981.

Fotografia Aérea

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo, SP). **Projeto Lins Tupã**: foto aérea. São Paulo, 1986.

Imagem de Satélite

LANDSAT TM 5. São José dos Campos: Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais, 1987-1988. Imagem de satélite.