

# 26º Festival internacional de Curtas Metragens de São Paulo

## Crítica Curta

### Cordilheira de Amora II: inventar para sobreviver

27 de agosto de 2015

por Adriana Gaeta Braga

Cordilheira de Amora II é um filme sobre a reinvenção. Na vila indígena de Amambai, no Mato Grosso do Sul, vive a menina Guarani Kaiowá Carine Martines. Menina brilhante, Carine, seu primo e seus amigos imaginários criam um mundo próprio que nos leva, além de qualquer possibilidade material, para um lugar mais interessante e melhor.

Quintal metáfora do mundo, Carine, a pequena inventora, faz da escassez de brinquedos sua riqueza. Munida de tijolos, de restos de móveis e lixo, a menina cria sua casa própria, motivo de tanto orgulho quanto o de nós adultos quando conseguimos realizar o sonho de ter um teto para chamar de nosso. Pequena brincante, Carine não vai para Marte ou faz alusão à universos estranhos. Ela debruça toda a sua capacidade criativa sobre o mundo real dos adultos. Replicando o seu mundo, ela nos conta um pouco mais sobre ele. E o mundo dos adultos visto por nossa indiazinha é o mundo urbano: salão de beleza, computador, shoppings e pontos de ônibus. O conto de fadas é o europeu: Chapeuzinho Vermelho e Os Três Porquinhos. E é desse registro que o curta nos coloca nesta relação de identificação/estranhamento, dessa menina que vive dia a dia a perda de sua cultura original.

Para entendermos melhor a força do curta, temos que lembrar que os Guarani Kaiowá do Mato Grosso do Sul vivem um cotidiano de guerra civil. Nos últimos dez anos, as degradantes condições de vida e o confronto entre índios e grandes proprietários de terra se tornaram tão dramáticas que a taxa de assassinatos de Kaiowás, ultrapassa qualquer estatística de países em guerra e é 495% maior que a média brasileira. A cada seis dias, um jovem Kaiowá Guarani se suicida. E esse são dados oficiais.

A Cordilheira/ Xanadu é logo ali. A redenção possível também. Carine não precisa ir muito longe porque sabe intuitivamente que toda a riqueza que precisa está dentro de si. Uma criança/personagem de uma nobreza e força que nós espectadores torcemos para que nunca se perca. Seu “filme invisível” já está sendo feito, é este curta que assistimos. Sua mensagem está sendo dada e nós espectadores, também se tivermos sorte, teremos lugar em seu coração e seremos seus amigos invisíveis, torcendo para que o mundo lúdico de Carine jamais se perca na mediocridade da vida ordinária.

Em um lugar onde resta aos Guarani Kaiowá trabalhar na lavoura de cana ou ser mendigo, o futuro é um não ser aquilo que se é. Assim, dentro de uma realidade tão dura, o escapismo infantil de Carine talvez signifique mais que um brinquedo, talvez também seja uma estratégia de sobrevivência.

*Cordilheira de Amora II está na Mostra Brasil Infantil e Infanto-Juvenil no Festival de Curtas 2015*

Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/cordilheira-de-amora-ii-inventar-para-sobreviver/>

-----

**Crítica Curta** é um projeto da Associação Cultural Kinoforum que acontece anualmente no Festival Internacional de Curtas metragens de São Paulo.

Desde 2005, o projeto convida alunos de escolas de audiovisual parceiras do Festival para refletir sobre o curtas-metragem e escrever a respeito. Assim, os alunos assistem aos filmes brasileiros e latino-americanos selecionados e produzem textos críticos.

Até 2012, a coordenação da oficina esteve a cargo de Sergio Rizzo e os textos eram publicados em um jornal tabloide distribuído na sessão de encerramento do Festival. Os alunos que já participaram do projeto eram convidados, no ano seguinte, a continuar participando com textos para este blog. A partir de 2013, Heitor Augusto assumiu a coordenação e o Blog Crítica Curta torna-se o espaço principal da oficina, possibilitando o contato mais próximo dos realizadores com os textos produzidos sobre seus filmes durante o evento.

A navegação é simples: na parte superior da home page estão os posts mais recentes. Do lado direito da metade inferior da home você poderá procurar por textos usando tags (nome do filme, nome do diretor, nome do autor, tema do curta etc). À direita de cada página há a nuvem de tags, que aponta os tópicos mais comentados nos textos.

### **Participantes do Crítica Curta 2015**

Adriana Gaeta  
Armando Manoel Neto  
Giovanni Rizzo  
Janaina Garcia  
Juliana Souza  
Lígia Jalantonio Hsu  
Mariana Moura Lima  
Raphael Gomes  
Rafael Dornellas  
Rodrigo Sá

### **Participantes do Crítica Curta 2014**

Amanda Martinez (FAAP)  
Andreia Saracchi Figueiredo (Cásper Líbero)  
Arthur Ivo (Unicamp)  
Beatriz Couto (FAAP)  
Beatriz Modenese (Cásper Líbero)  
Bianca Elias Mafra (Senac)  
Camila Fávaro (FAAP)  
João Gabriel Vilar Cruz (Senac)  
Lucas Navarro (FAAP)  
Mylena Santos Dantas (Cásper Líbero)  
Pither de Almeida Lopes (Anhembí)  
Plínio Chaparin (ECA-USP)  
Samuel Baptista Mariani (Unicamp)  
Thiago Zygband (Unicamp)  
Valeria Tedesco (Senac)

### **Participantes do Crítica Curta 2013**

Marina Moretti (Senac)  
Belisa Marques de Lima (Senac)  
Bruno Marra (Senac)  
Camila Fink (PUC)  
Ivan Ribeiro (ELCV Santo André)  
João Pedone (ECA-USP)  
Leonard Gonçalves de Almeida (ELCV Santo André)  
Nicolle Reuter (FAAP)  
Peri Semmelmann ELCV Santo André  
Rafael Marcelino  
Alice Mayumi Tsukamoto (Cásper Líbero)  
Letícia Fudissaku (Cásper Líbero)  
Mariana Vieira Gregório (ECA-USP)  
Kleber Franzoso de Oliveira (ELCV Santo André)  
Tadeu (ELCV Santo André)  
Matheus Rego (FAAP)  
Thiago Garcia (FAAP)  
Julia Lacerda (PUC)  
Nicolie Amphiprion (PUC)  
Thais Andrade (PUC)  
Beatriz Moura (Senac)  
Raquel Arriola (Senac)  
Henrique Rodrigues Marques (UFSCar)  
Carol Neumann (Unicamp)Pablo Gea (Unicamp)  
Rodrigo Faustini (Unicamp)  
Ricardo Corsetti (Anhembí)  
Erico Botelho (Anhembí)  
Malu Andrade  
Daniel Simião (Metodista)  
Guilherme Savioli (ECA-USP)

**Participantes do Crítica Curta 2012\*** - <http://kinoforum.org.br/criticacurta/aqui-o-jornal-da-educacao-2012/>

***Tablóide***

Amanda Zamora Bernardo  
Belisa Marques de Lima  
Bruna Mass  
Bruno Marra  
Clarice França  
Domenica Di Gangi  
Eleonora Del Bianchi  
Guilherme Agostini Cruz  
Ivan Ribeiro  
João Pedone  
Júlia de Andrade Longo  
Julia Tereno  
Juliana Teles  
Leonard de Almeida  
Loiane Vilefort  
Nicolle Reuter

Pedro Riera  
Peri Semmelmann  
Renato Duque  
Tereza Temer

## **Blog**

Camila Fink  
Carlos Alberto Farias  
Gabriel Ribeiro  
Isabela Maia  
Luiza Folegatti  
Rafael Marcelino  
Renato Batata  
Rodrigo Ferro

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre/>*

-----

### **\*Aqui, o jornal da edição 2012**

srizzo / 3 de setembro de 2012

Na edição de 2012, os participantes da oficina Crítica Curta foram convidados a redigir textos críticos sobre os filmes apresentados no Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo. O resultado foi a publicação de um tabloide, distribuído ao final do evento.

Ao todo 20 alunos de oito escolas de audiovisual escreveram sobre os curtas exibidos na Mostra Brasil, Panorama Paulista, Mostra Latino-americana, Oficinas Kinoforum e Mostra KinoOikos. Para baixar o tabloide, clique aqui.

Como revela a leitura dos 51 textos publicados nesta edição, esses jovens têm em comum apenas a faixa etária e o interesse em se dedicar à mesma área de atuação profissional. Suas ideias em relação ao cinema – e, em recorte mais amplo, ao audiovisual contemporâneo – são muito distintas. Tamanha diversidade possibilita compreender um pouco melhor as principais tendências de pensamento hoje em circulação nas escolas paulistas de audiovisual e, possivelmente, alguns dos valores políticos e estéticos mais próximos à geração que começa a chegar ao cenário da produção.

Boa leitura!

(Sergio Rizzo)

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/aqui-o-jornal-da-edicao-2012/>*