

# 26º Festival internacional de Curtas Metragens de São Paulo

## Crítica Curta

### A questão do roteiro nos curtas brasileiros

30 de agosto de 2015

por Adriana Gaeta Braga

Acompanhei com muito interesse as mostras Brasil, Latinos e Panorama Paulista. E o fato é que neste apanhado de curtas que assisti, o cinema brasileiro está em atraso em pelo menos um aspecto: o do roteiro. Sim, nós brazucas somos extremamente criativos, inovadores, temos um ritmo de narrativa e de montagem que faz com que nossos filmes (em geral) sejam gostosos de assistir. Sim, temos uma gama de temas abordados absurda, personagens reais (no caso dos documentários) interessantíssimos, nosso país tem histórias incríveis para contar. Mas como diz Nelson Rodrigues em sua famosa frase “teatro não é bombom com cereja” está faltando algo mais também em nosso cinema.

Minha impressão é que os filmes estão aí para agradar, são de fácil assimilação. Está faltando roteirista. Roteirista que acredite não na grande ideia, mas em ir mais fundo nos temas. Roteirista que acredite na inteligência do espectador. Roteirista que me convide para dançar, mas não conduza a ação da dama. Por outro lado, os latinos veem com uma força e um grau de maturidade na abordagem das personagens impressionante. Os hermanos tem técnica cinematográfica, mas também tem uma narrativa madura, densa, complexa. Eles fogem do maniqueísmo que é tão caro a nós brasileiros e em filmes como Bezerra, Feliz aniversário e O passado partido as personagens são complexas, contraditórias e por isso mesmo extremamente vivas.

Verdade que essa escolha pelo paradoxal faz de mim uma espectadora menos “emocional”. Não torço pelo final feliz. Aliás, algo me diz dentro da sala de cinema, que não haverá final e muito menos feliz. E essa libertação me aproxima de maneira muito diferente dos filmes latinos. A construção da personagem é mais ampla e por isso, elas não ficam restritas à situações simplistas. Não há o som de berimbau para ilustrar um documentário sobre a situação dos negros (USP 7%) ou a valorização passional da personagem feminina (Ciclo 7X1). O que quero dizer é que a abordagem da personagem não é única nem reta.

O curta O rapaz se masturba com raiva e ousadia é um exemplo disso. Filme sobre um bailarino que faz programas para sobreviver, não há na construção do filme trilhas, enquadramentos ou qualquer outro catalizador de minha emoção. Jonathan não é bom, nem mau, nem o que ele faz é certo ou errado. É a luta pela sobrevivência e ponto. Sem indução do espectador. O que posso concluir é isso: o que falta no cinema brasileiro é mais maturidade e menos mimimi.

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/a-questao-do-roteiro-nos-curtas-brasileiros/>*

-----  
**Crítica Curta** é um projeto da Associação Cultural Kinoforum que acontece anualmente no Festival Internacional de Curtas metragens de São Paulo.

Desde 2005, o projeto convida alunos de escolas de audiovisual parceiras do Festival para refletir sobre o curtas-metragem e escrever a respeito. Assim, os alunos assistem aos filmes brasileiros e latino-americanos selecionados e produzem textos críticos.

Até 2012, a coordenação da oficina esteve a cargo de Sergio Rizzo e os textos eram publicados em um jornal tabloide distribuído na sessão de encerramento do Festival. Os alunos que já participaram do projeto eram convidados, no ano seguinte, a continuar participando com textos para este blog. A partir de 2013, Heitor Augusto assumiu a coordenação e o Blog Crítica Curta torna-se o espaço principal da oficina, possibilitando o contato mais próximo dos realizadores com os textos produzidos sobre seus filmes durante o evento.

A navegação é simples: na parte superior da home page estão os posts mais recentes. Do lado direito da metade inferior da home você poderá procurar por textos usando tags (nome do filme, nome do diretor, nome do autor, tema do curta etc). À direita de cada página há a nuvem de tags, que aponta os tópicos mais comentados nos textos.

### **Participantes do Crítica Curta 2015**

Adriana Gaeta  
Armando Manoel Neto  
Giovanni Rizzo  
Janaina Garcia  
Juliana Souza  
Lígia Jalantonio Hsu  
Mariana Moura Lima  
Raphael Gomes  
Rafael Dornellas  
Rodrigo Sá

### **Participantes do Crítica Curta 2014**

Amanda Martinez (FAAP)  
Andreia Saracchi Figueiredo (Cásper Líbero)  
Arthur Ivo (Unicamp)  
Beatriz Couto (FAAP)  
Beatriz Modenese (Cásper Líbero)  
Bianca Elias Mafra (Senac)  
Camila Fávaro (FAAP)  
João Gabriel Vilar Cruz (Senac)  
Lucas Navarro (FAAP)  
Mylena Santos Dantas (Cásper Líbero)  
Pither de Almeida Lopes (Anhembí)  
Plínio Chaparin (ECA-USP)  
Samuel Baptista Mariani (Unicamp)  
Thiago Zygband (Unicamp)  
Valeria Tedesco (Senac)

### **Participantes do Crítica Curta 2013**

Marina Moretti (Senac)  
Belisa Marques de Lima (Senac)  
Bruno Marra (Senac)

Camila Fink (PUC)  
Ivan Ribeiro (ELCV Santo André)  
João Pedone (ECA-USP)  
Leonard Gonçalves de Almeida (ELCV Santo André)  
Nicolle Reuter (FAAP)  
Peri Semmelmann ELCV Santo André  
Rafael Marcelino  
Alice Mayumi Tsukamoto (Cásper Líbero)  
Letícia Fudissaku (Cásper Líbero)  
Mariana Vieira Gregório (ECA-USP)  
Kleber Franzoso de Oliveira (ELCV Santo André)  
Tadeu (ELCV Santo André)  
Matheus Rego (FAAP)  
Thiago Garcia (FAAP)  
Julia Lacerda (PUC)  
Nicolie Amphiprion (PUC)  
Thais Andrade (PUC)  
Beatriz Moura (Senac)  
Raquel Arriola (Senac)  
Henrique Rodrigues Marques (UFSCar)  
Carol Neumann (Unicamp)Pablo Gea (Unicamp)  
Rodrigo Faustini (Unicamp)  
Ricardo Corsetti (Anhembí)  
Erico Botelho (Anhembí)  
Malu Andrade  
Daniel Simião (Metodista)  
Guilherme Savioli (ECA-USP)

**Participantes do Crítica Curta 2012\*** - <http://kinoforum.org.br/criticacurta/aqui-o-jornal-da-edicao-2012/>

### ***Tablóide***

Amanda Zamora Bernardo  
Belisa Marques de Lima  
Bruna Mass  
Bruno Marra  
Clarice França  
Domenica Di Gangi  
Eleonora Del Bianchi  
Guilherme Agostini Cruz  
Ivan Ribeiro  
João Pedone  
Júlia de Andrade Longo  
Julia Tereno  
Juliana Teles  
Leonard de Almeida  
Loiane Vilefort  
Nicolle Reuter  
Pedro Riera  
Peri Semmelmann

Renato Duque  
Tereza Temer

## ***Blog***

Camila Fink  
Carlos Alberto Farias  
Gabriel Ribeiro  
Isabela Maia  
Luiza Folegatti  
Rafael Marcelino  
Renato Batata  
Rodrigo Ferro

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre/>*

-----  
**\*Aqui, o jornal da edição 2012**

srizzo / 3 de setembro de 2012

Na edição de 2012, os participantes da oficina Crítica Curta foram convidados a redigir textos críticos sobre os filmes apresentados no Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo. O resultado foi a publicação de um tabloide, distribuído ao final do evento.

Ao todo 20 alunos de oito escolas de audiovisual escreveram sobre os curtas exibidos na Mostra Brasil, Panorama Paulista, Mostra Latino-americana, Oficinas Kinoforum e Mostra KinoOikos. Para baixar o tabloide, clique aqui.

Como revela a leitura dos 51 textos publicados nesta edição, esses jovens têm em comum apenas a faixa etária e o interesse em se dedicar à mesma área de atuação profissional. Suas ideias em relação ao cinema – e, em recorte mais amplo, ao audiovisual contemporâneo – são muito distintas. Tamanha diversidade possibilita compreender um pouco melhor as principais tendências de pensamento hoje em circulação nas escolas paulistas de audiovisual e, possivelmente, alguns dos valores políticos e estéticos mais próximos à geração que começa a chegar ao cenário da produção.

Boa leitura!

(Sergio Rizzo)

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/aqui-o-jornal-da-edicao-2012/>*