

28º Festival internacional de Curtas Metragens de São Paulo

CRÍTICA CURTA

Blog da oficina de Crítica Cinematográfica do Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum

FILME-CATÁSTROFE

24 de agosto de 2017

É necessário escancarar as janelas

Primeiramente, Fora Temer! É com essa frase/protesto que começa uma amizade entre as personagens. É também com ela que o paulista “Filme-Catástrofe”, de Gustavo Vinagre, exibido na Mostra Brasil 3, nos conduz não só pela tragédia pessoal da personagem principal, mas também pelos colapsos políticos, econômicos e sociais do Brasil. Órfãs desse Estado patriarcal, que nega diariamente os direitos da mulher, elas são tudo, menos vítimas. A força para seguir vem delas mesmas, e principalmente da sua capacidade de empatia.

Angélica (Julia Katharine) está escrevendo sobre o papel da mulher na indústria de cinema, ao mesmo tempo em que luta para, como protagonista de seu próprio filme, mudar de vida. Reflexo da sociedade, a indústria do cinema, dominada por homens, cria uma imagem feminina ora doce, ora demoníaca e fatal, mas vista predominantemente como elemento secundário, principalmente em filmes de ação onde ou é namorada do herói, ou elemento de sedução, subordinada a outros homens. Como nos filmes, Angélica terá que cumprir a sua jornada, para ao final, ganhar a si mesma.

Ao trocar a fechadura de sua casa, quer por fim a um relacionamento que, tudo indica, é abusivo. Em um país onde três em cada cinco mulheres já sofreram violência física ou psicológica em seus relacionamentos, e onde as agressões mais graves ocorrem dentro da casa das vítimas, Angélica quer encerrar um ciclo de sofrimento. Para isso, conta com o apoio e os conselhos de Lúcia (Gilda Nomacce), a chaveira que se torna amiga, apoio e força, e também com as palavras da vizinha religiosa (Majeca Angelucci), que relembra a Angélica a importância do amor próprio.

A ambiguidade está presente tanto na personagem Lúcia, que tem um trabalho tipicamente masculino, quanto na aparência física de Angélica e também nas próprias paredes da casa que, mal pintadas, trabalham com o rosa e azul. Essa ambiguidade evita a polarização vítima/feminina, vilão/masculino, e é uma escolha ousada e nada sutil. O filme, inclusive, é pautado pelo over, na cena da tentativa de abertura da maçaneta, em que uma grande ventania simboliza “quando uma porta se fecha, abre-se uma janela”, como diz a amiga.

A música traduz todo o sentimento de Angélica, sua reconstrução pessoal e também a de um país “onde a casa não é minha” e “nem é meu este lugar”. Casa/país que violenta, abusa e manda embora seus habitantes. Talvez seja mesmo tempo de não se ter sutilezas, de “ventar” em casa, no Congresso e na vida. Em tempos tão difíceis, não é possível mais abrir as janelas, é necessário escancará-las.

(Adriana Gaeta Braga)

by adminCategories: Sem categoriaLeave a comment

Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/>

Sobre o Festival

O Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum é um dos maiores e mais tradicionais eventos dedicados ao formato de curta-metragem no mundo.

Realizado desde 1990 na cidade de São Paulo, já se tornou um marco na agenda cultural da cidade por sua programação ampla e diversificada, que é exibida gratuitamente em diversas salas de cinema e centros culturais na cidade. A cada ano, o Festival seleciona cerca de 400 produções de uma ampla gama de países, procurando representar a diversidade e a variedade da produção de curta metragem no mundo, e ampliar o diálogo do audiovisual internacional com a produção latino-americana.

Sua programação tem como eixo central os programas de filmes internacionais, latino-americanos e brasileiros e, a cada ano, também é criada uma série de programas especiais, a partir dos próprios filmes inscritos e de sugestões de curadores que visitam os principais festivais do Brasil e do mundo.

Também são exibidos programas selecionados por festivais parceiros de vários países. O Festival é dirigido pela produtora cultural Zita Carvalhosa e é organizado pela Associação Cultural Kinoforum, entidade sem fins lucrativos que realiza atividades e projetos e apoia o desenvolvimento da linguagem e da produção cinematográfica com destaque para a promoção do audiovisual brasileiro.

Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre-o-festival/>

Sobre o projeto

Crítica Curta é um projeto da Associação Cultural Kinoforum que acontece anualmente no Festival Internacional de Curtas metragens de São Paulo.

Desde 2005, o projeto convida alunos de escolas de audiovisual parceiras do Festival para refletir sobre o curtas-metragem e escrever a respeito. Assim, os alunos assistem aos filmes brasileiros e latino-americanos selecionados e produzem textos críticos.

Até 2012, a coordenação da oficina esteve a cargo de Sergio Rizzo e os textos eram publicados em um jornal tabloide distribuído na sessão de encerramento do Festival. Os alunos que já participaram do projeto eram convidados, no ano seguinte, a continuar participando com textos para este blog. A partir de 2013, Heitor Augusto assumiu a coordenação e o Blog Crítica Curta torna-se o espaço principal da oficina, possibilitando o contato mais próximo dos realizadores com os textos produzidos sobre seus filmes durante o evento.

A navegação é simples: na parte superior da home page estão os posts mais recentes. Do lado direito da metade inferior da home você poderá procurar por textos usando tags (nome do filme, nome do diretor, nome do autor, tema do curta etc). À direita de cada página há a nuvem de tags, que aponta os tópicos mais comentados nos textos.

Participantes do Crítica Curta 2014

Amanda Martinez (FAAP)
Andreia Saracchi Figueiredo (Cásper Líbero)
Arthur Ivo (Unicamp)
Beatriz Couto (FAAP)
Beatriz Modenese (Cásper Líbero)
Bianca Elias Mafra (Senac)
Camila Fávaro (FAAP)
João Gabriel Vilar Cruz (Senac)
Lucas Navarro (FAAP)
Mylena Santos Dantas (Cásper Líbero)
Pither de Almeida Lopes (Anhembí)
Plínio Chaparin (ECA-USP)
Samuel Baptista Mariani (Unicamp)
Thiago Zygband (Unicamp)
Valeria Tedesco (Senac)

Participantes do Crítica Curta 2013:

Marina Moretti (Senac)
Belisa Marques de Lima (Senac)
Bruno Marra (Senac)
Camila Fink (PUC)
Ivan Ribeiro (ELCV Santo André)
João Pedone (ECA-USP)
Leonard Gonçalves de Almeida (ELCV Santo André)
Nicolle Reuter (FAAP)
Peri Semmelmann ELCV Santo André
Rafael Marcelino
Alice Mayumi Tsukamoto (Cásper Líbero)
Letícia Fudissaku (Cásper Líbero)
Mariana Vieira Gregório (ECA-USP)
Kleber Franzoso de Oliveira (ELCV Santo André)
Tadeu (ELCV Santo André)
Matheus Rego (FAAP)
Thiago Garcia (FAAP)
Julia Lacerda (PUC)
Nicolie Amphiprion (PUC)
Thais Andrade (PUC)
Beatriz Moura (Senac)

Raquel Arriola (Senac)
Henrique Rodrigues Marques (UFSCar)
Carol Neumann (Unicamp)
Pablo Gea (Unicamp)
Rodrigo Faustini (Unicamp)
Ricardo Corsetti (Anhembí)
Erico Botelho (Anhembí)
Malu Andrade
Daniel Simião (Metodista)
Guilherme Savioli (ECA-USP)

Participantes do Crítica Curta 2012 ([clique aqui e baixe o tabloide impresso da oficina](#))

Tabloide

Amanda Zamora Bernardo
Belisa Marques de Lima
Bruna Mass
Bruno Marra
Clarice França
Domenica Di Gangi
Eleonora Del Bianchi
Guilherme Agostini Cruz
Ivan Ribeiro
João Pedone
Júlia de Andrade Longo
Julia Tereno
Juliana Teles
Leonard de Almeida
Loiane Vilefort
Nicolle Reuter
Pedro Riera
Peri Semmelmann
Renato Duque
Tereza Temer

Blog

Camila Fink
Carlos Alberto Farias
Gabriel Ribeiro
Isabela Maia
Luiza Folegatti
Rafael Marcelino
Renato Batata
Rodrigo Ferro

Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre/>