

28º Festival internacional de Curtas Metragens de São Paulo

## CRÍTICA CURTA

Blog da oficina de Crítica Cinematográfica do Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum

### **A PASSAGEM DO COMETA**

28 de agosto de 2017

Pesadelo noir feminino

Em “A Passagem do Cometa”, exibido na Mostra Brasil 7, temos a situação do aborto numa clínica clandestina pelo olhar da mulher. A diretora Juliana Rojas aborda um tema ainda muito atual, mostrado aqui em 1986, mesmo ano da última passagem do cometa Halley, propondo uma reflexão sobre o que mudou nesse quadro. A tensão é mostrada em gestos, olhares e advertências.

Os questionamentos que uma decisão como essa levanta são trazidos em frases que ficam suspensas no ar ao longo da projeção.

“– É só uma mancha!”

“– Parece que esse corpo não é meu!”

Nada no filme é aleatório. A produção é embalada por uma interessante trilha, em especial pela música-tema que evoca o trabalho de Arrigo Barnabé e Itamar Assumpção.

As roupas e cabelos das quatro personagens principais nos levam para a época proposta de forma eficiente. E no cenário carregado de referências dos anos 1980, podemos ver símbolos que nos remetem ao corpo da mulher, como a tapeçaria que fica atrás da recepcionista; toda a ambientação ajuda bastante na nossa imersão temática.

A direção é muito perspicaz na criação da mise-en-scène em vários momentos, flertando com o drama e o suspense, sempre com bastante realismo e de forma enxuta, com lampejos de momentos que a gente completa depois, sobre a realidade daquele contexto. Como na cena em que vemos o cansaço da Dra. Adelaide (Gilda Nomace): quantas mulheres ela atende por dia numa clínica clandestina? O gesto da médica, de empatia junto à paciente, e a forma como é mostrada para a personagem a importância de o trabalho dela ser remunerado ou não, também lançam perguntas.

Uma outra sequência que chama a atenção são os desenhos em néon que se sobrepõem durante o sonho/anestesia de Thais, ao som de uma música que é praticamente um solilóquio cantado. A diretora mostra o momento pós-operatório como um verdadeiro pesadelo noir feminino.

O filme nos conduz o tempo inteiro a uma impressão de que vai acontecer algo ruim. O pior pode ou não acontecer. É como se dissesse que estamos numa situação impreterivelmente ruim, que mesmo “quando dá certo” deixa marcas e traumas.

As diferentes expectativas que duas das personagens têm a respeito daquela noite, seja no aspecto do macrocosmo da passagem de um cometa e o que aquilo traz, ou no microcosmo do interior do corpo da mulher, trazem ecos de “Melancolia”, de Lars von Trier. **(Ande Romano)**

by adminCategories: Sem categoriaLeave a comment

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/>*

### **Sobre o Festival**

O Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum é um dos maiores e mais tradicionais eventos dedicados ao formato do curta-metragem no mundo.

Realizado desde 1990 na cidade de São Paulo, já se tornou um marco na agenda cultural da cidade por sua programação ampla e diversificada, que é exibida gratuitamente em diversas salas de cinema e centros culturais na cidade. A cada ano, o Festival seleciona cerca de 400 produções de uma ampla gama de países, procurando representar a diversidade e a variedade da produção de curta metragem no mundo, e ampliar o diálogo do audiovisual internacional com a produção latino-americana.

Sua programação tem como eixo central os programas de filmes internacionais, latino-americanos e brasileiros e, a cada ano, também é criada uma série de programas especiais, a partir dos próprios filmes inscritos e de sugestões de curadores que visitam os principais festivais do Brasil e do mundo.

Também são exibidos programas selecionados por festivais parceiros de vários países. O Festival é dirigido pela produtora cultural Zita Carvalhosa e é organizado pela Associação Cultural Kinoforum, entidade sem fins lucrativos que realiza atividades e projetos e apoia o desenvolvimento da linguagem e da produção cinematográfica com destaque para a promoção do audiovisual brasileiro.

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre-o-festival/>*

### **Sobre o projeto**

Crítica Curta é um projeto da Associação Cultural Kinoforum que acontece anualmente no Festival Internacional de Curtas metragens de São Paulo.

Desde 2005, o projeto convida alunos de escolas de audiovisual parceiras do Festival para refletir sobre o curtas-metragem e escrever a respeito. Assim, os alunos assistem aos filmes brasileiros e latino-americanos selecionados e produzem textos críticos.

Até 2012, a coordenação da oficina esteve a cargo de Sergio Rizzo e os textos eram publicados em um jornal tabloide distribuído na sessão de encerramento do Festival. Os alunos que já participaram do projeto eram convidados, no ano seguinte, a continuar participando com textos para este blog. A partir de 2013, Heitor Augusto assumiu a coordenação e o Blog Crítica Curta torna-se o espaço principal da oficina, possibilitando o contato mais próximo dos realizadores com os textos produzidos sobre seus filmes durante o evento.

A navegação é simples: na parte superior da home page estão os posts mais recentes. Do lado direito da metade inferior da home você poderá procurar por textos usando tags (nome do filme, nome do diretor, nome do autor, tema do curta etc). À direita de cada página há a nuvem de tags, que aponta os tópicos mais comentados nos textos.

#### **Participantes do Crítica Curta 2014**

Amanda Martinez (FAAP)  
Andreia Saracchi Figueiredo (Cásper Líbero)  
Arthur Ivo (Unicamp)  
Beatriz Couto (FAAP)  
Beatriz Modenese (Cásper Líbero)  
Bianca Elias Mafra (Senac)  
Camila Fávaro (FAAP)  
João Gabriel Vilar Cruz (Senac)  
Lucas Navarro (FAAP)  
Mylena Santos Dantas (Cásper Líbero)  
Pither de Almeida Lopes (Anhembí)  
Plínio Chaparin (ECA-USP)  
Samuel Baptista Mariani (Unicamp)  
Thiago Zygband (Unicamp)  
Valeria Tedesco (Senac)

#### **Participantes do Crítica Curta 2013:**

Marina Moretti (Senac)  
Belisa Marques de Lima (Senac)  
Bruno Marra (Senac)  
Camila Fink (PUC)  
Ivan Ribeiro (ELCV Santo André)  
João Pedone (ECA-USP)  
Leonard Gonçalves de Almeida (ELCV Santo André)  
Nicolle Reuter (FAAP)  
Peri Semmelmann ELCV Santo André  
Rafael Marcelino  
Alice Mayumi Tsukamoto (Cásper Líbero)  
Letícia Fudissaku (Cásper Líbero)  
Mariana Vieira Gregório (ECA-USP)  
Kleber Franzoso de Oliveira (ELCV Santo André)  
Tadeu (ELCV Santo André)

Matheus Rego (FAAP)  
Thiago Garcia (FAAP)  
Julia Lacerda (PUC)  
Nicolie Amphiprion (PUC)  
Thais Andrade (PUC)  
Beatriz Moura (Senac)  
Raquel Arriola (Senac)  
Henrique Rodrigues Marques (UFSCar)  
Carol Neumann (Unicamp)  
Pablo Gea (Unicamp)  
Rodrigo Faustini (Unicamp)  
Ricardo Corsetti (Anhembí)  
Erico Botelho (Anhembí)  
Malu Andrade  
Daniel Simião (Metodista)  
Guilherme Savioli (ECA-USP)

**Participantes do Crítica Curta 2012 ([clique aqui e baixe o tabloide impresso da oficina](#))**

Tabloide

Amanda Zamora Bernardo  
Belisa Marques de Lima  
Bruna Mass  
Bruno Marra  
Clarice França  
Domenica Di Gangi  
Eleonora Del Bianchi  
Guilherme Agostini Cruz  
Ivan Ribeiro  
João Pedone  
Júlia de Andrade Longo  
Julia Tereno  
Juliana Teles  
Leonard de Almeida  
Loiane Vilefort  
Nicolle Reuter  
Pedro Riera  
Peri Semmelmann  
Renato Duque  
Tereza Temer

Blog

Camila Fink  
Carlos Alberto Farias  
Gabriel Ribeiro  
Isabela Maia  
Luiza Folegatti  
Rafael Marcelino  
Renato Batata  
Rodrigo Ferro

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre/>*