

## 28º Festival internacional de Curtas Metragens de São Paulo

# CRÍTICA CURTA

Blog da oficina de Crítica Cinematográfica do Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum

### **REPRESA**

03 de setembro de 2017

Debaixo dos panos

A produção pernambucana “Represa” é um thriller psicológico, que não se contenta em apenas sê-lo. O filme de Milena Times, exibido na Mostra Brasil 10, conta a história de um personagem (interpretado por Sebastião Formiga) que vive só e que percebe que alguém (Verônica Cavalcanti) invade sua casa em busca de comida. Poderia ser só isso e, da maneira como é realizado, já seria bom o bastante.

Mas a premissa de que há algo errado, cria um estado de tensão no filme e, por extensão, em nós, que ficamos completamente envolvidos no suspense da narrativa. Elementos como o café e a Coca-Cola tornam impossível não associar o filme à tragédia recente de Mariana, a toda a lama política e social que se transformou em negligência e que, até agora, encontra dificuldades para responsabilizar as grandes empresas envolvidas na tragédia.

O filme “Represa” fala das coisas que insistimos em colocar debaixo dos panos, em esconder dos outros e muitas vezes de nós mesmos: o nosso lado mais obscuro, até que a verdade explode e somos obrigados a olhar para o feio, para o monstruoso e assustador.

O elemento água doce funciona como um estado de pureza que precisa ser destruído, para que possamos encarar as agruras de nós mesmos. A economia de recursos, a concisão da narrativa e o final em aberto mostram o domínio de uma cineasta que sabe contar uma história com o mínimo. Econômico na edição e até na quantidade de planos, o filme mantém a atenção do espectador sobre um personagem que é comum, até ordinário em sua rotina metódica.

Anti-herói em sua essência, o personagem trabalha em uma loja de conveniência dentro de um posto de gasolina. Uma de suas funções é justamente vigiar os clientes para que não roubem mercadorias. Morador de uma casa/fortaleza como a maioria de nós nas grandes cidades, pretensamente protegido pelas grades que protegem, mas também afastam de qualquer contato mais humano, o personagem vive uma existência vazia e solitária.

Pode-se associar o filme ao sociólogo polonês Zygmunt Bauman (1925-2017) e, mais especificamente, ao livro “Confiança e Medo na Cidade”, em que discute as relações entre os seres que habitam a cidade. Segundo ele, nos últimos anos, o medo e a obsessão por segurança ganharam espaço mas, paradoxalmente, apesar de vivermos nas sociedades mais seguras que jamais existiram, nos sentimos cada vez mais “ameaçados, inseguros e assustados”.

É essa a sensação que o filme nos passa, quando começamos a antever as marcas deixadas pelo invasor. Nossa segurança é também tão ilusória quanto o ambiente artificial do aquário, nossa vida tão fake quanto as algas artificiais, nossa percepção do outro tão embaçada quanto um aquário revirado.

Em um mundo líquido, escorregadio nas relações pessoais e profissionais, Bauman vincula essa situação ao individualismo contemporâneo, pois, ao eliminarmos a importância das comunidades e corporações, obrigamos os homens a cuidarem apenas de si mesmos, o que gera incertezas e medo.

Segundo Bauman, esse sentimento de insegurança surge devido a dois fenômenos típicos da modernidade: por um lado, a supervalorização do indivíduo, ao libertá-lo do “peso” imposto pelas redes e laços sociais em demasia; por outro, a exacerbação dessa liberdade levou esse mesmo indivíduo a se sentir frágil e vulnerável. O filme, de maneira muito simples, trata de todas essas questões. **(Adriana Gaeta Braga)**

by adminCategories: Sem categoriaLeave a comment

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/>*

## **Sobre o Festival**

O Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum é um dos maiores e mais tradicionais eventos dedicados ao formato do curta-metragem no mundo.

Realizado desde 1990 na cidade de São Paulo, já se tornou um marco na agenda cultural da cidade por sua programação ampla e diversificada, que é exibida gratuitamente em diversas salas de cinema e centros culturais na cidade. A cada ano, o Festival seleciona cerca de 400 produções de uma ampla gama de países, procurando representar a diversidade e a variedade da produção de curta metragem no mundo, e ampliar o diálogo do audiovisual internacional com a produção latino-americana.

Sua programação tem como eixo central os programas de filmes internacionais, latino-americanos e brasileiros e, a cada ano, também é criada uma série de programas especiais, a partir dos próprios filmes inscritos e de sugestões de curadores que visitam os principais festivais do Brasil e do mundo.

Também são exibidos programas selecionados por festivais parceiros de vários países. O Festival é dirigido pela produtora cultural Zita Carvalhosa e é organizado pela Associação Cultural Kinoforum, entidade sem fins lucrativos que realiza atividades e projetos e apoia o desenvolvimento da linguagem e da produção cinematográfica com destaque para a promoção do audiovisual brasileiro.

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre-o-festival/>*

## **Sobre o projeto**

Crítica Curta é um projeto da Associação Cultural Kinoforum que acontece anualmente no Festival Internacional de Curtas metragens de São Paulo.

Desde 2005, o projeto convida alunos de escolas de audiovisual parceiras do Festival para refletir sobre o curtas-metragem e escrever a respeito. Assim, os alunos assistem aos filmes brasileiros e latino-americanos selecionados e produzem textos críticos.

Até 2012, a coordenação da oficina esteve a cargo de Sergio Rizzo e os textos eram publicados em um jornal tabloide distribuído na sessão de encerramento do Festival. Os alunos que já participaram do projeto eram convidados, no ano seguinte, a continuar participando com textos para este blog. A partir de 2013, Heitor Augusto assumiu a coordenação e o Blog Crítica Curta torna-se o espaço principal da oficina, possibilitando o contato mais próximo dos realizadores com os textos produzidos sobre seus filmes durante o evento.

A navegação é simples: na parte superior da home page estão os posts mais recentes. Do lado direito da metade inferior da home você poderá procurar por textos usando tags (nome do filme, nome do diretor, nome do autor, tema do curta etc). À direita de cada página há a nuvem de tags, que aponta os tópicos mais comentados nos textos.

## **Participantes do Crítica Curta 2014**

Amanda Martinez (FAAP)  
Andreia Saracchi Figueiredo (Cásper Líbero)  
Arthur Ivo (Unicamp)  
Beatriz Couto (FAAP)  
Beatriz Modenese (Cásper Líbero)  
Bianca Elias Mafra (Senac)  
Camila Fávaro (FAAP)  
João Gabriel Vilar Cruz (Senac)  
Lucas Navarro (FAAP)  
Mylena Santos Dantas (Cásper Líbero)  
Pither de Almeida Lopes (Anhembí)  
Plínio Chaparin (ECA-USP)  
Samuel Baptista Mariani (Unicamp)  
Thiago Zygband (Unicamp)  
Valeria Tedesco (Senac)

## **Participantes do Crítica Curta 2013:**

Marina Moretti (Senac)  
Belisa Marques de Lima (Senac)  
Bruno Marra (Senac)  
Camila Fink (PUC)  
Ivan Ribeiro (ELCV Santo André)  
João Pedone (ECA-USP)  
Leonard Gonçalves de Almeida (ELCV Santo André)  
Nicolle Reuter (FAAP)

Peri Semmelmann ELCV Santo André  
Rafael Marcelino  
Alice Mayumi Tsukamoto (Cásper Líbero)  
Letícia Fudissaku (Cásper Líbero)  
Mariana Vieira Gregório (ECA-USP)  
Kleber Franzoso de Oliveira (ELCV Santo André)  
Tadeu (ELCV Santo André)  
Matheus Rego (FAAP)  
Thiago Garcia (FAAP)  
Julia Lacerda (PUC)  
Nicolie Amphiprion (PUC)  
Thais Andrade (PUC)  
Beatriz Moura (Senac)  
Raquel Arriola (Senac)  
Henrique Rodrigues Marques (UFSCar)  
Carol Neumann (Unicamp)  
Pablo Gea (Unicamp)  
Rodrigo Faustini (Unicamp)  
Ricardo Corsetti (Anhembí)  
Erico Botelho (Anhembí)  
Malu Andrade  
Daniel Simião (Metodista)  
Guilherme Savioli (ECA-USP)

**Participantes do Crítica Curta 2012 ([clique aqui e baixe o tabloide impresso da oficina](#))**

Tabloide

Amanda Zamora Bernardo  
Belisa Marques de Lima  
Bruna Mass  
Bruno Marra  
Clarice França  
Domenica Di Gangi  
Eleonora Del Bianchi  
Guilherme Agostini Cruz  
Ivan Ribeiro  
João Pedone  
Júlia de Andrade Longo  
Julia Tereno  
Juliana Teles  
Leonard de Almeida  
Loiane Vilefort  
Nicolle Reuter  
Pedro Riera  
Peri Semmelmann  
Renato Duque  
Tereza Temer

Blog

Camila Fink  
Carlos Alberto Farias  
Gabriel Ribeiro  
Isabela Maia  
Luiza Folegatti  
Rafael Marcelino

Renato Batata  
Rodrigo Ferro

*Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre/>*