

28º Festival internacional de Curtas Metragens de São Paulo

CRÍTICA CURTA

Blog da oficina de Crítica Cinematográfica do Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum

AQUELA ESTRADA

04 de setembro de 2017

O que vale é o caminho...

Na produção amazonense “Aquela Estrada”, dirigida por Rafael Ramos e exibida na Mostra Brasil 7, conhecemos Omar, que tem uma entrevista de emprego, mas resolve seguir numa viagem de carro com desconhecidos. Embarcamos juntos nessa viagem, pensando na conversa de bar que abre o filme; afinal, “o que vale é conhecer pessoas”. E seguimos nos flertes, em olhares que sobrevoam as coisas, pessoas e paisagens. Pegamos juntos a bela ponte que liga o nada a coisa nenhuma.

Como é bom poder ver uma cidade distante pelo olhar de quem mora ali, sem o risco do olhar que exotifica e cria tipos pouco tridimensionais, e em sua maioria folclóricos, pra distrair olhar cansado da vida sudestina.

Como é engraçado/curioso. também. ir com uma sede específica nessa matéria e de repente se “surpreender” com a mesma vida que temos aqui. Embora a paisagem nos traga uma natureza distante, com rios, mangues e mata típica de região, o material humano é diverso como aquele em que esbarramos nas ruas de São Paulo, composto de um povo jovem, bonito, com cara de tudo e de nada ao mesmo tempo.

O filme tem uma sensualidade natural e duas curiosas cenas de sexo que parecem saídas do sonho/desejo dos personagens. Imagens do inconsciente em que, ao final, somos atormentados pela violência, ou pelo tempo que cobra... E o que seria aquele homem cabeça de caixa, com grandes olhos, armado e nu que nos persegue?

A trilha e seu desenho de som trazem importantes colaborações para o filme, principalmente aquela que se ouve durante o maior tempo de projeção, “7 Mantra”, da banda Luneta Mágica. É uma música de transe/coral de vozes, um mantra mesmo, como o nome anuncia e que, junto com as imagens, forma um imenso caleidoscópio que gira.

E se eu pegasse outra estrada hoje, sem me importar com o destino e só seguisse, mesmo que fosse uma liberdade com prazo, com hora de começar a volta, ainda assim é uma estrada que vale a pena? A frase pixada no muro, quando o carro arranca na última sequência, parece dizer que sim. **(Ande Romano)**

by adminCategories: Sem categoriaLeave a comment

Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/>

Sobre o Festival

O Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum é um dos maiores e mais tradicionais eventos dedicados ao formato do curta-metragem no mundo.

Realizado desde 1990 na cidade de São Paulo, já se tornou um marco na agenda cultural da cidade por sua programação ampla e diversificada, que é exibida gratuitamente em diversas salas de cinema e centros culturais na cidade. A cada ano, o Festival seleciona cerca de 400 produções de uma ampla gama de países, procurando representar a diversidade e a variedade da produção de curta metragem no mundo, e ampliar o diálogo do audiovisual internacional com a produção latino-americana.

Sua programação tem como eixo central os programas de filmes internacionais, latino-americanos e brasileiros e, a cada ano, também é criada uma série de programas especiais, a partir dos próprios filmes inscritos e de sugestões de curadores que visitam os principais festivais do Brasil e do mundo.

Também são exibidos programas selecionados por festivais parceiros de vários países. O Festival é dirigido pela produtora cultural Zita Carvalhosa e é organizado pela Associação Cultural Kinoforum, entidade sem fins lucrativos que realiza atividades e projetos e apoia o desenvolvimento da linguagem e da produção cinematográfica com destaque para a promoção do audiovisual brasileiro.

Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre-o-festival/>

Sobre o projeto

Crítica Curta é um projeto da Associação Cultural Kinoforum que acontece anualmente no Festival Internacional de Curtas metragens de São Paulo.

Desde 2005, o projeto convida alunos de escolas de audiovisual parceiras do Festival para refletir sobre o curtas-metragem e escrever a respeito. Assim, os alunos assistem aos filmes brasileiros e latino-americanos selecionados e produzem textos críticos.

Até 2012, a coordenação da oficina esteve a cargo de Sergio Rizzo e os textos eram publicados em um jornal tabloide distribuído na sessão de encerramento do Festival. Os alunos que já participaram do projeto eram convidados, no ano seguinte, a continuar participando com textos para este blog. A partir de 2013, Heitor Augusto assumiu a coordenação e o Blog Crítica Curta torna-se o espaço principal da oficina, possibilitando o contato mais próximo dos realizadores com os textos produzidos sobre seus filmes durante o evento.

A navegação é simples: na parte superior da home page estão os posts mais recentes. Do lado direito da metade inferior da home você poderá procurar por textos usando tags (nome do filme, nome do diretor, nome do autor, tema do curta etc). À direita de cada página há a nuvem de tags, que aponta os tópicos mais comentados nos textos.

Participantes do Crítica Curta 2014

Amanda Martinez (FAAP)
Andreia Saracchi Figueiredo (Cásper Líbero)
Arthur Ivo (Unicamp)
Beatriz Couto (FAAP)
Beatriz Modenese (Cásper Líbero)
Bianca Elias Mafra (Senac)
Camila Fávaro (FAAP)
João Gabriel Vilar Cruz (Senac)
Lucas Navarro (FAAP)
Mylena Santos Dantas (Cásper Líbero)
Pither de Almeida Lopes (Anhembí)
Plínio Chaparin (ECA-USP)
Samuel Baptista Mariani (Unicamp)
Thiago Zygband (Unicamp)
Valeria Tedesco (Senac)

Participantes do Crítica Curta 2013:

Marina Moretti (Senac)
Belisa Marques de Lima (Senac)
Bruno Marra (Senac)
Camila Fink (PUC)
Ivan Ribeiro (ELCV Santo André)
João Pedone (ECA-USP)
Leonard Gonçalves de Almeida (ELCV Santo André)
Nicolle Reuter (FAAP)
Peri Semmelmann ELCV Santo André
Rafael Marcelino
Alice Mayumi Tsukamoto (Cásper Líbero)
Letícia Fudissaku (Cásper Líbero)
Mariana Vieira Gregório (ECA-USP)
Kleber Franzoso de Oliveira (ELCV Santo André)
Tadeu (ELCV Santo André)
Matheus Rego (FAAP)
Thiago Garcia (FAAP)
Julia Lacerda (PUC)
Nicolie Amphiprion (PUC)
Thais Andrade (PUC)
Beatriz Moura (Senac)
Raquel Arriola (Senac)
Henrique Rodrigues Marques (UFSCar)
Carol Neumann (Unicamp)
Pablo Gea (Unicamp)
Rodrigo Faustini (Unicamp)
Ricardo Corsetti (Anhembí)
Erico Botelho (Anhembí)
Malu Andrade

Daniel Simião (Metodista)
Guilherme Savioli (ECA-USP)

Participantes do Crítica Curta 2012 ([clique aqui e baixe o tabloide impresso da oficina](#))

Tabloide

Amanda Zamora Bernardo
Belisa Marques de Lima
Bruna Mass
Bruno Marra
Clarice França
Domenica Di Gangi
Eleonora Del Bianchi
Guilherme Agostini Cruz
Ivan Ribeiro
João Pedone
Júlia de Andrade Longo
Julia Tereno
Juliana Teles
Leonard de Almeida
Loiane Vilefort
Nicolle Reuter
Pedro Riera
Peri Semmelmann
Renato Duque
Tereza Temer

Blog

Camila Fink
Carlos Alberto Farias
Gabriel Ribeiro
Isabela Maia
Luiza Folegatti
Rafael Marcelino
Renato Batata
Rodrigo Ferro

Extraído de <http://kinoforum.org.br/criticacurta/sobre/>