



Mostra Alfred Hitchcock

Milton José Biscaro Jr

ELCV – Santo André - 2016



Encontro 16

01 de outubro de 2016

O homem errado

The Wrong Man (1956)



O homem errado

The Wrong Man (1956) – 105 min – EUA - PB

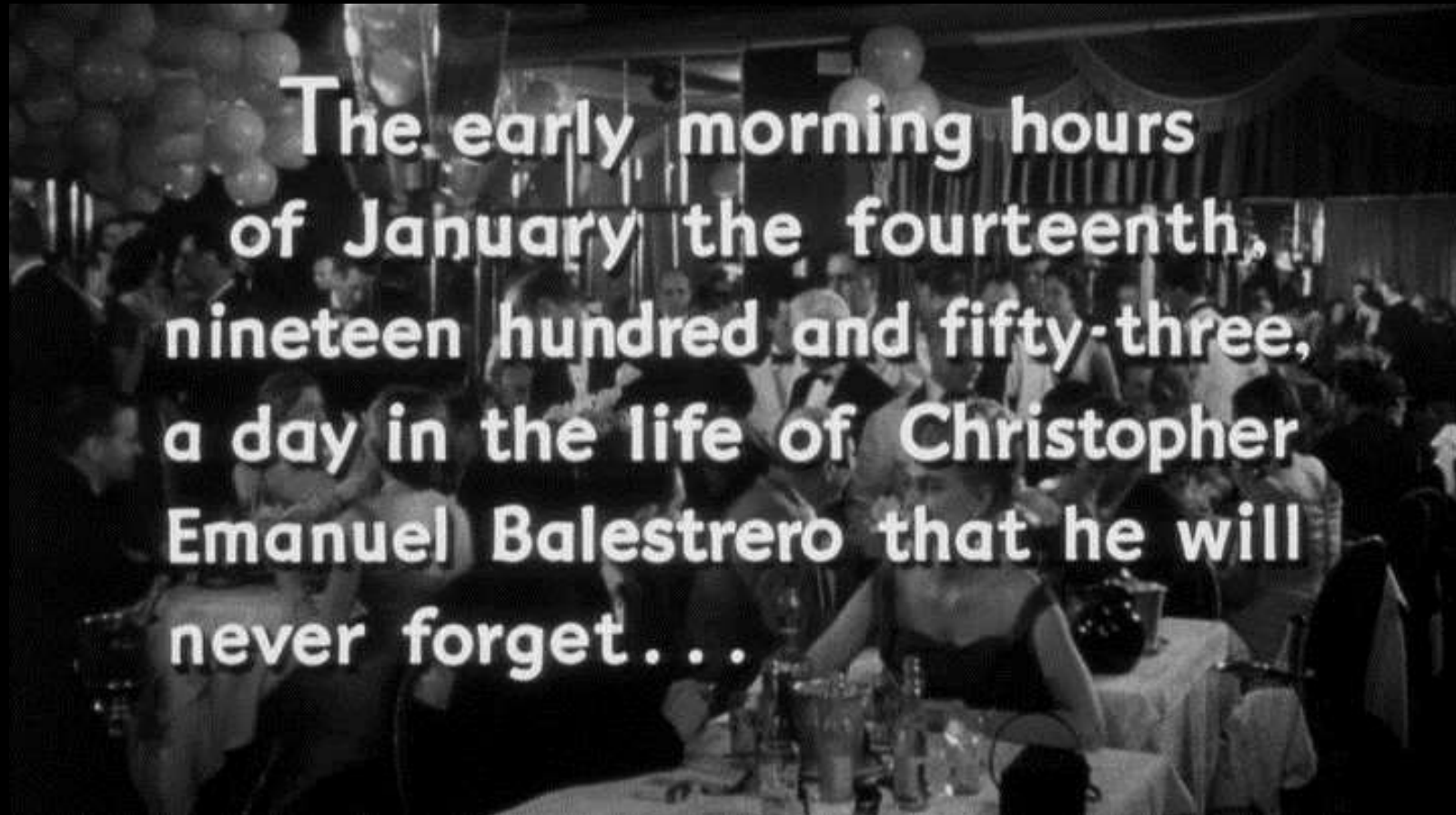
Hitchcock apresenta...



Abertura



Baseado em fatos reais



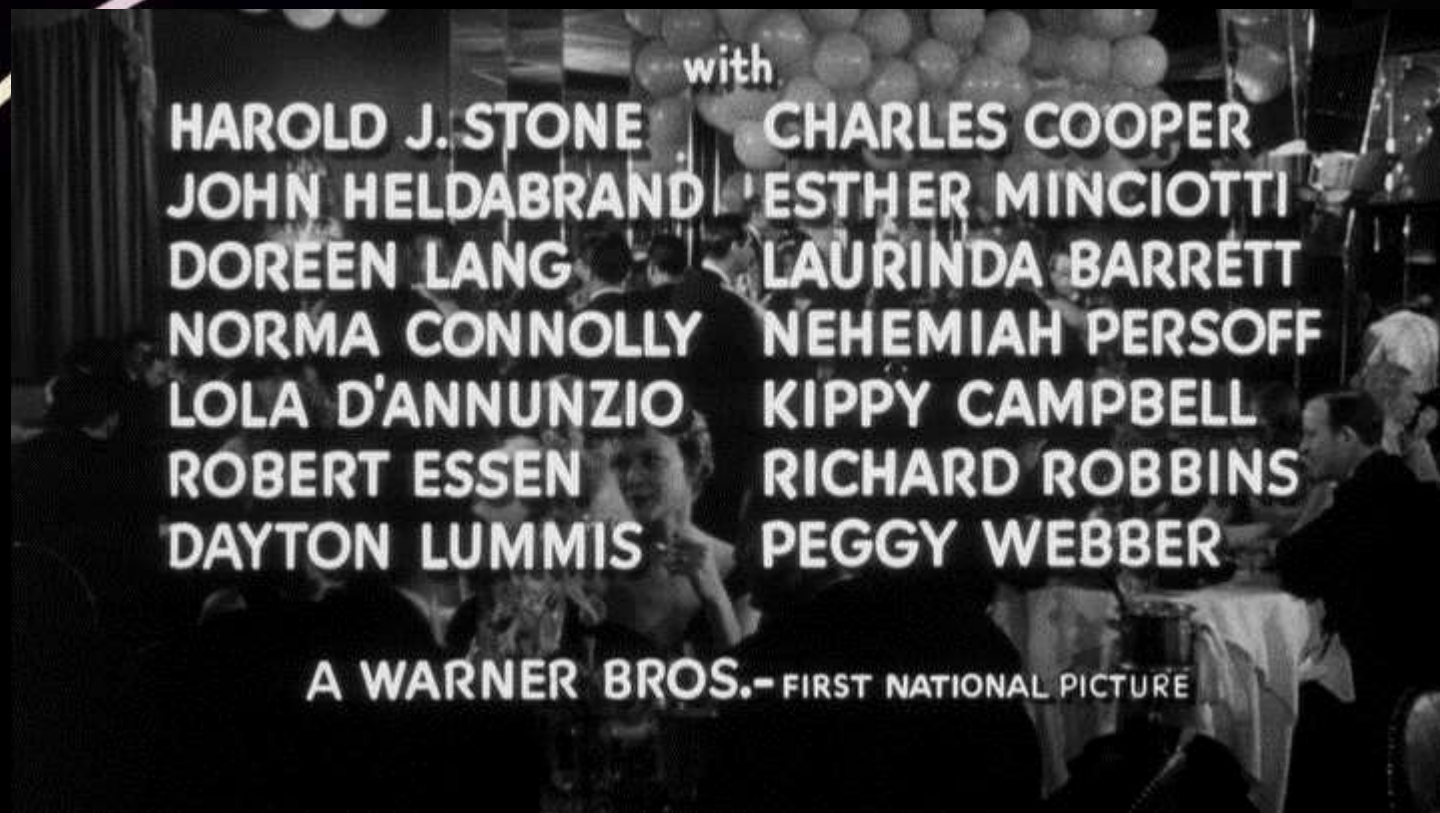
Elenco Principal



Título



Elenco



Roteiro



Reforço no caráter documental



Equipe



Música (3ª de 7)



Produção e direção



Temas

- Catolicismo
- Fé e culpa
- Família
- Erro de Identidade
- Inocência
- Insanidade
- Duplo / *Doppelgänger*



Apresentação discreta



Imagens Premonitórias



Descida ao inferno



O jornal (síntese visual)



outubro de 16



MJBjr - ELCV - Santo André

Falso Cameo



Olhar (verbo) = POV



Olhar (substantivo)



Família (mãe = som)



O incidente



O incidente, mais olhares



Profundidade de Campo



A prisão, último olhar



O olhar do inocente



A parede (?)

Realidade
ou
Simbolismo?



Sob o olhar do outro (1)



Sob o olhar do outro (2)



Investigação



Grua afastando-se



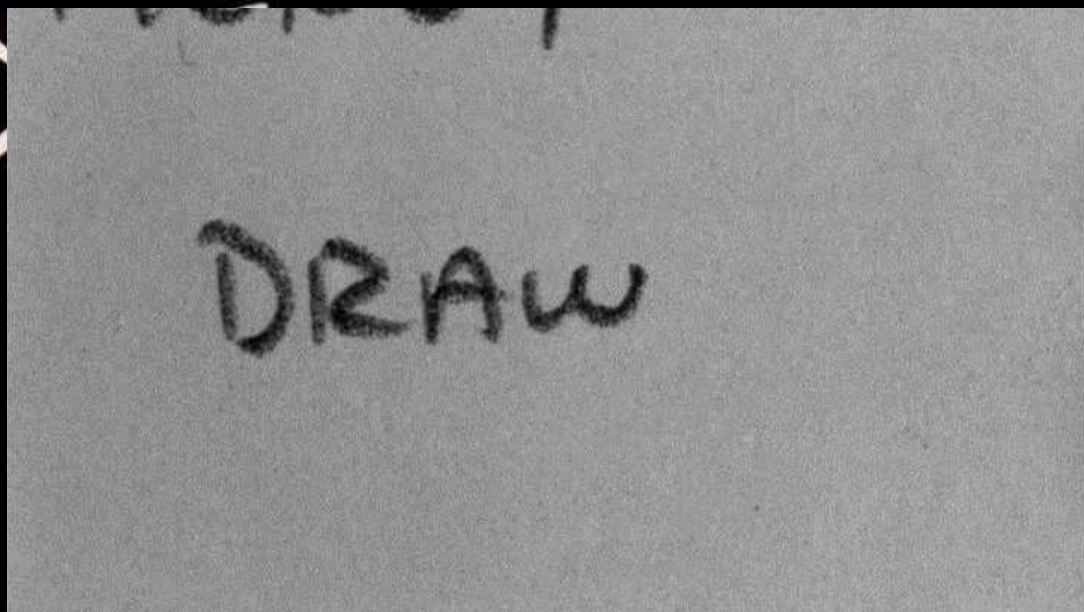
O bilhete (suspense: reações)



Travelling in



A prova



Reconhecimento



Fichamento



A cruz / religião



Prisão



Geografia de uma cela



Enjaulado



Mãos / ação



Vertigem



O Processo



Um breve olhar



outubro de 16



MJBjr - ELCV - Santo André

Algemas



Olhar cabisbaixo



Prisão



Na cela, através da janela



Pai e filho (Hitchcock)

outubro de 16



MJBjr - ELCV - Santo André

Advogado



Álibi - Imigração



Culpa / Insanidade



Loucura



Depressão / Pânico



Julgamento



Julgamento / Acusação



Julgamento / Olhar / Indiferença



Suspense



Mãe e filho



Fé



Fé/ Duplo / Transformação / Fusão



Um novo crime



Um último suspense

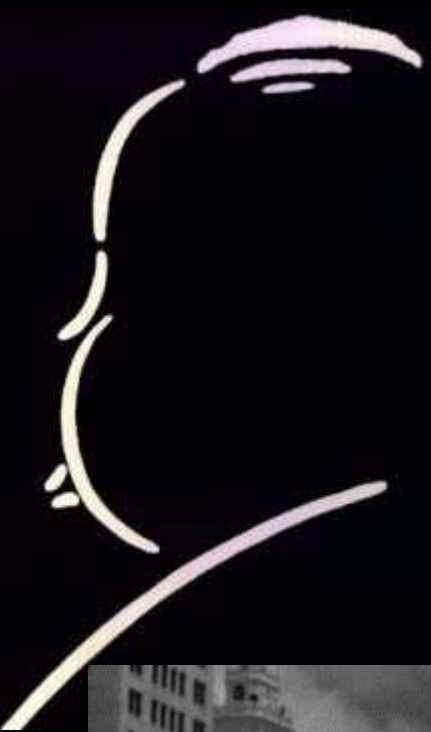


Livre! / O corredor / Olhares



Último drama

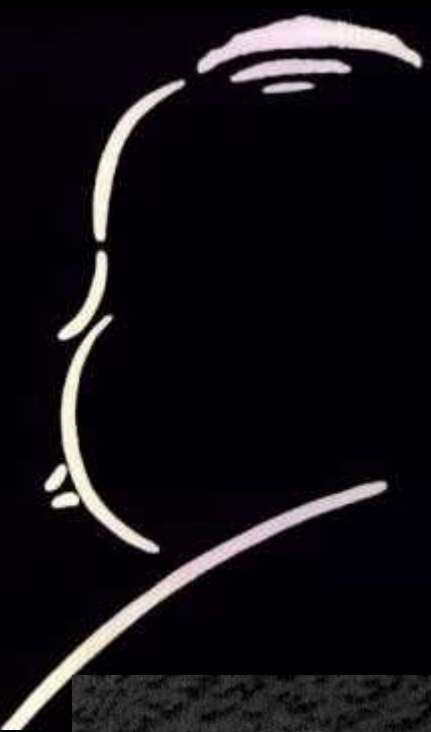




Two years later, Rose Balestrero walked out of the sanitarium — — completely cured.

Today she lives happily in Florida with Manny and the two boys. .and what happened seems like a nightmare to them— —but it did happen. . .





THE END



We are grateful to Mr. Sherman Billingsley for his gracious cooperation in permitting scenes of this picture to be photographed at the Stork Club in New York City.



gettyimages
New York Post Archives

Curiosidade...



Próximo encontro: 08/outubro!!!

