

## Mostra Alfred Hitchcock (1899/1980)

01	04/jun.	<b>O Aviso</b> <i>The Ring</i>	1927 PB	86 min ING	Apresentação do curso. Período mudo.
02	11/jun.	<b>Chantagem e Confissão</b> <i>Blackmail</i>	1929 PB	82 min ING	Primeiro filme falado A transição do filme mudo para o falado
03	18/jun.	<b>O Mistério do número 17</b> <i>Number Seventeen</i>	1931 PB	61 min ING	Fase Inglesa Revisão do período mudo
04	25/jun.	<b>Os 39 degraus</b> <i>The 39 steps</i>	1935 PB	82 min ING	Fase Inglesa Revisão do período inglês falado
05	02/jul.	<b>Rebecca, uma mulher inesquecível</b> <i>Rebecca</i>	1940 PB	130 min EUA	Primeiro filme americano O Gênio do sistema: Selznick X Hitchcock
06	16/jul.	<b>Sabotador</b> <i>Saboteur</i>	1942 PB	109 min EUA	Período Americano Década de 40
07	23/jul.	<b>A Sombra de uma dúvida</b> <i>Shadow of a Doubt</i>	1943 PB	108 min EUA	Hitchcock e o Expressionismo Alemão
08	30/jul.	<b>Quando fala o coração</b> <i>Spellbound</i>	1945 PB	111 min EUA	Freud e psicanálise Salvador Dali
09	06/ago.	<b>Festim Diabólico</b> <i>Rope</i>	1948 COR	81 min EUA	Experimentações: Cenografia, Plano sequência e continuidade
10	13/ago.	<b>Pacto Sinistro</b> <i>Strangers on a train</i>	1951 PB	102 min EUA	Duplicidade, simetria, ambiguidade
11	20/ago.	<b>A tortura do silêncio</b> <i>I Confess</i>	1953 PB	95 min EUA	Inocência e culpa
12	27/ago.	<b>Janela Indiscreta</b> <i>Rear Window</i>	1954 COR	114 min EUA	A metalinguagem cinematográfica
13	03/set.	<b>Disque M para matar</b> <i>Dial M for Murder</i>	1954 COR	105 min EUA	Experimentações: 3D
14	10/set.	<b>O terceiro tiro</b> <i>The trouble with Harry</i>	1955 COR	99 min EUA	Um humor um pouco doentio
15	24/set.	<b>O Homem que sabia demais</b> <i>The Man who knew too much</i>	1956 COR	120 min EUA	A construção do clímax
16	01/out.	<b>O Homem Errado</b> <i>The wrong man</i>	1956 PB	105 min EUA	Culpa e inocência. Realidade e ficção
17	08/out.	<b>Um corpo que cai</b> <i>Vertigo</i>	1958 COR	129 min EUA	A obra-prima...
18	15/out.	<b>Psicose</b> <i>Psycho</i>	1960 PB	109 min EUA	Experimentações: decupagem e roteiro Orson Welles
19	22/out.	<b>Os Pássaros</b> <i>The Birds</i>	1963 COR	119 min EUA	Experimentações: som e efeitos
20	29/out.	<b>Marnie, confissões de uma ladra</b> <i>Marnie</i>	1964 COR	130 min EUA	Um cinema psicanalítico
21	05/nov.	<b>Cortina Rasgada</b> <i>Torn Curtain</i>	1966 COR	128 min EUA	Guerra fria
22	19/nov.	<b>Topázio</b> <i>Topaz</i>	1969 COR	126 min EUA	Guerra fria nos trópicos
23	26/nov.	<b>Frenesi</b> <i>Frenzy</i>	1972 COR	116 min ING	O retorno: Mais antiga tradição criminal
24	02/dez.	<b>Trama Macabra</b> <i>Family Plot</i>	1976 COR	120 min EUA	Últimos suspiros

