

Milton José Biscaro Jr

PLANET OF THE VAMPIRES

© COPYRIGHT-AMERICAN INTERNATIONAL PRODUCTIONS-MCMLXV
ALL RIGHTS RESERVED

CLÁSSICOS
SCI-FI
18 de novembro de 2017



PREFEITURA DE
SANTO ANDRÉ
MOVIDOS PELA NOSSA GENTE,
ORGULHO EM CUIDAR DE VOCÊ



o/2017



Future or of the Past
these "men" who rule
the DEMON PLANET?

Terrore nello spazio

1965

Mario Bava

Itália

88 min

COR



PLANETA DOS VAMPIROS

CONTEXTO HISTÓRICO

- Guerra Fria e Paranóia Comunista
- Ameaça Nuclear / Radioatividade
- Surgimento da Televisão
- Contracultura (rebeldia)
- Cultura Pop (Pop Art)
- Drogas e Psicodelismo
- Cinemas Novos
- Cinema Italiano:
 - Western Spaghetti
 - Terror /Sci-Fi





ENREDO

Em um futuro não muito distante, uma missão de investigação de um misterioso planeta chamado **Aura**, lança duas naves no espaço, **Argos** e **Galliot**. Ao chegarem na superfície do planeta desconhecido, a tripulação começa a lutar uns contra os outros sem entenderem motivo. Os impulsos agressivos passam e eles decidem procurar pela nave Argos porém, quando a encontram, descobrem que toda a tripulação morreu lutando entre si. Eles descobrem que o estranho planeta é habitado por seres alienígenas sedentos por sangue, que desejam fugir do seu mundo.



- San Remo, 1914/1980
- Pai: Eugenio Bava (1886-1966) diretor de fotografia
- Diretor de Fotografia e efeitos especiais.
- Gênero: **Giallo** (amarelo):
 - slasher (assassino em série de adolescentes)
 - splatter (violência gráfica).

Milton José Biscaro - ELCV

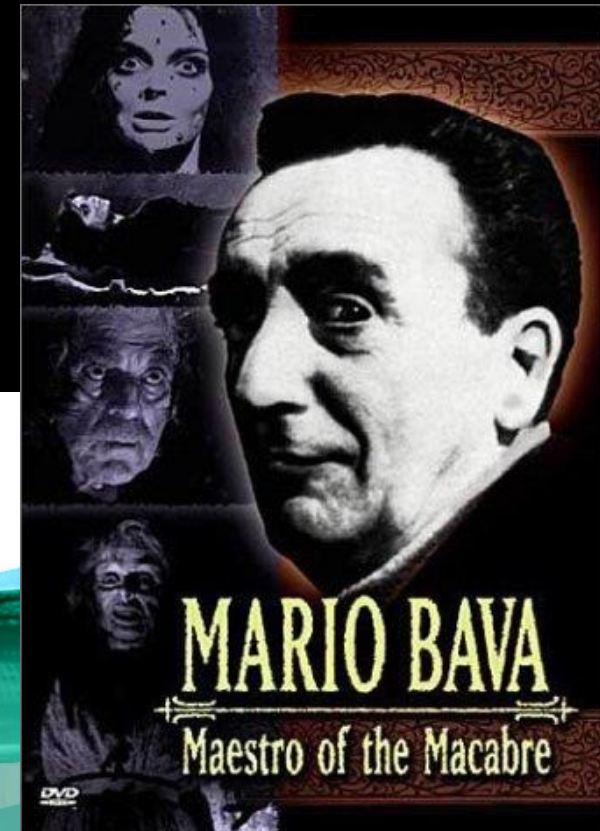
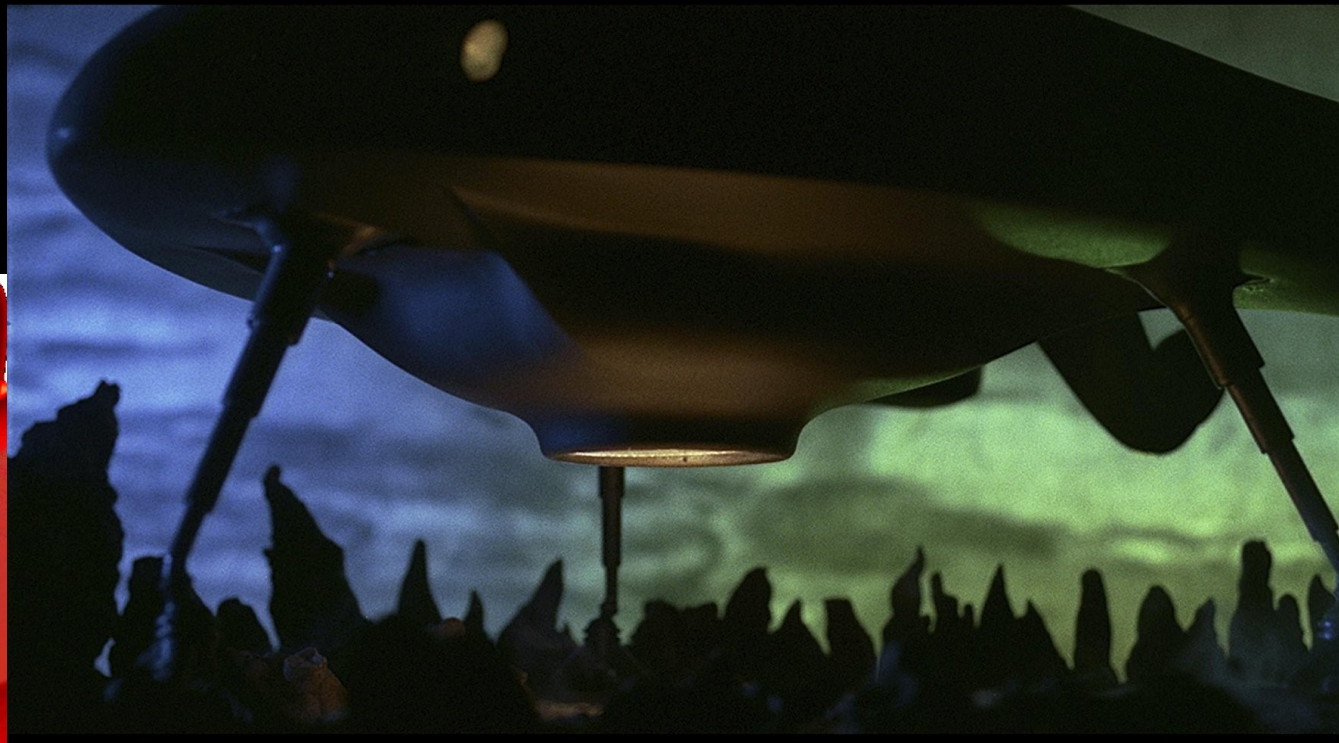


18/Novembro/2017

“

IN A HORROR FILM, LIGHTING IS 70% OF THE EFFECTIVENESS. IT'S ESSENTIAL IN CREATION THE ATMOSPHERE.

”





Milton José Biscaro - ELCV



NORMA BENGELL



8



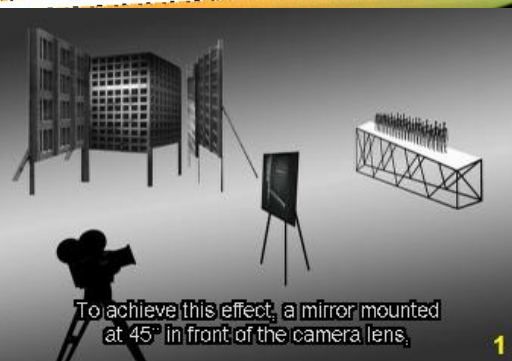
18/Novembro/2017



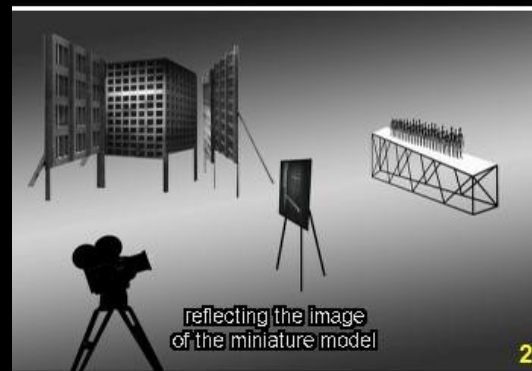
double feature



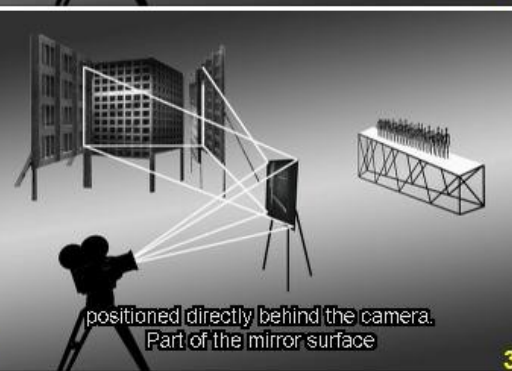
Mirror Trick Method: Eugene Shuftan



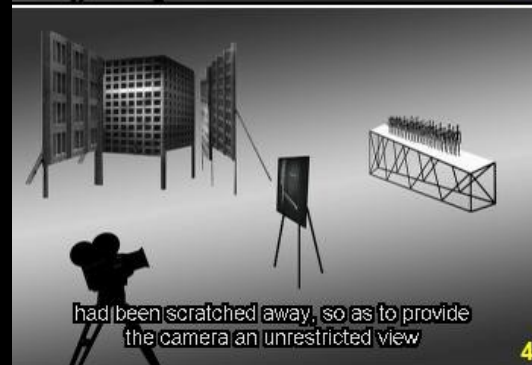
1



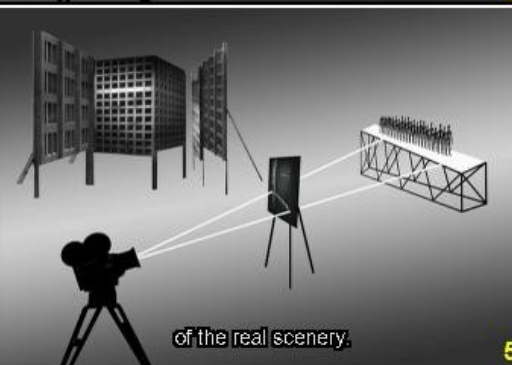
2



3



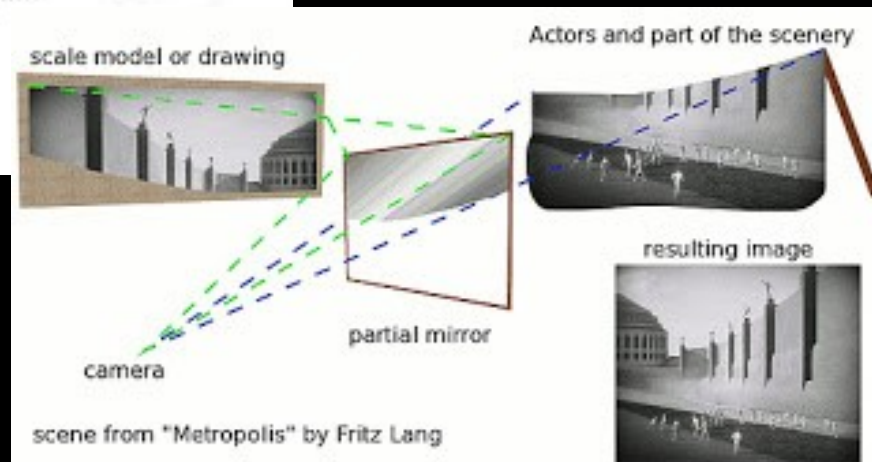
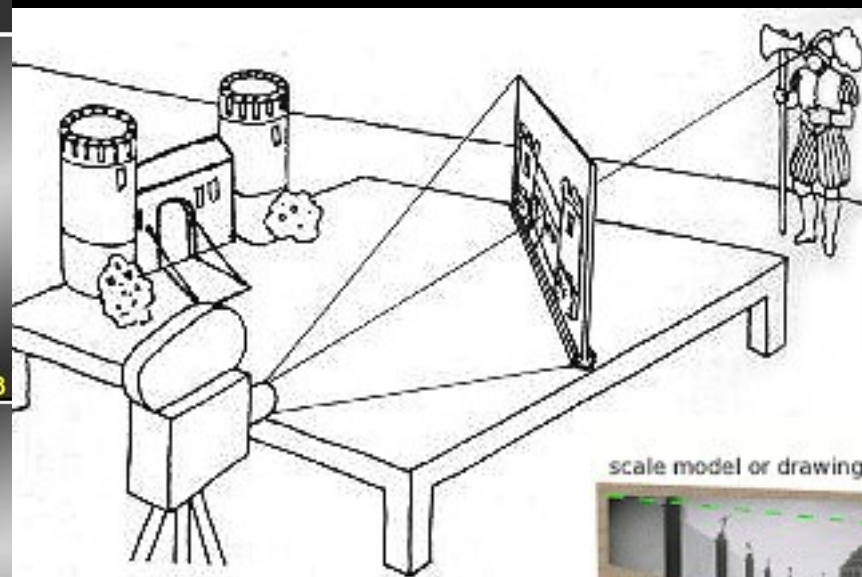
4



5

The Schufftan process is named after Eugen Schufftan, who created this early special effects process. A model is magnified in a mirror at a 45 degree angle, while the rest of the mirror surface is scraped away, allowing another subject to be filmed through the transparency. The mirror and real subject are then blended into a single shot.

SCHUFFTAN PROCESS



<http://metropolisvixfx.blogspot.com.br/2007/10/schufftan-process.html>



FOTOGRAFIA E ARTE



Milton José Biscaro - ELCV

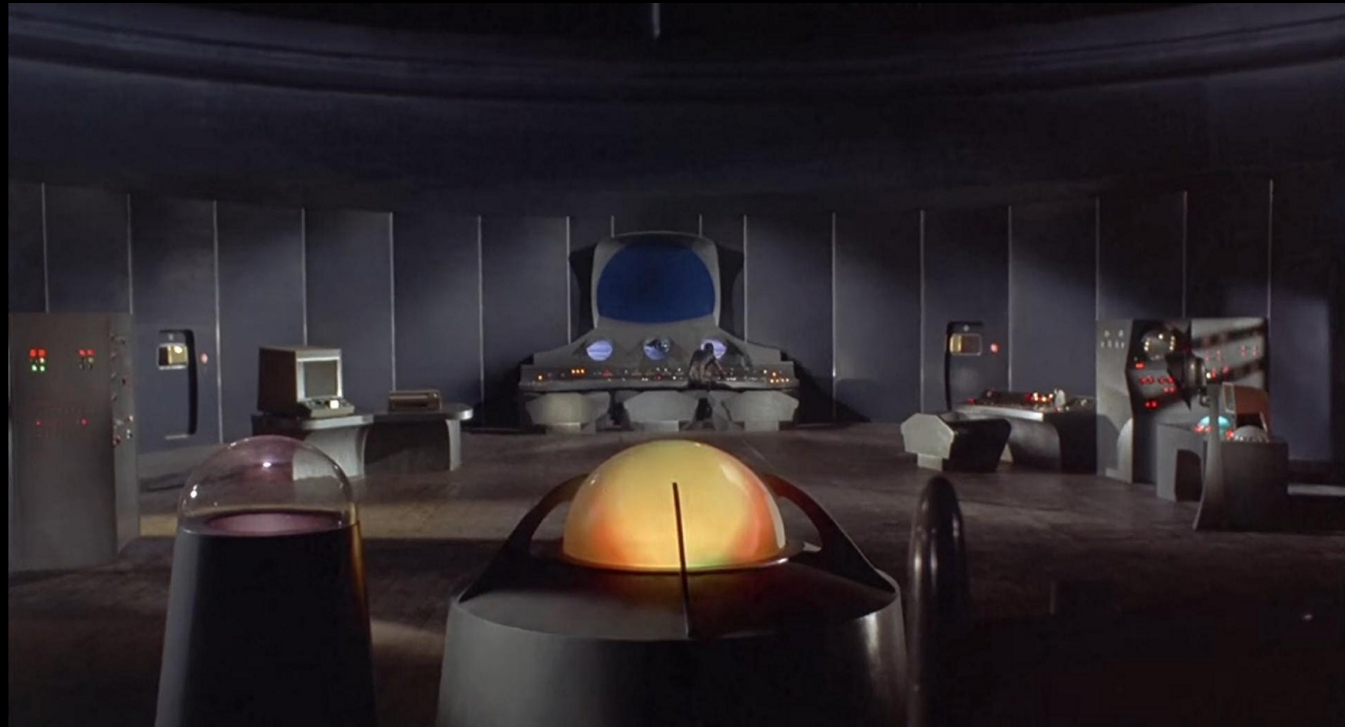


18/Novembro/2017

Forbidden Planet, Perdidos no Espaço



Milton José Biscaro - ELCV





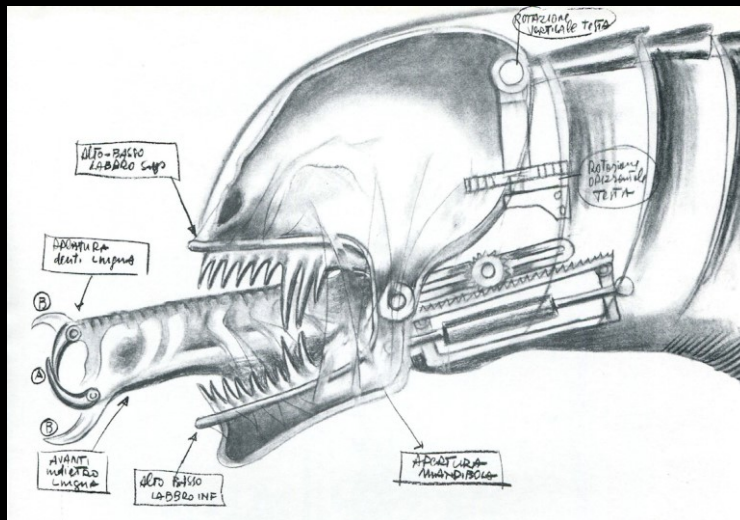
(Ridley Scott, 1979)

A L I E N





(EFEITOS ESPECIAIS)



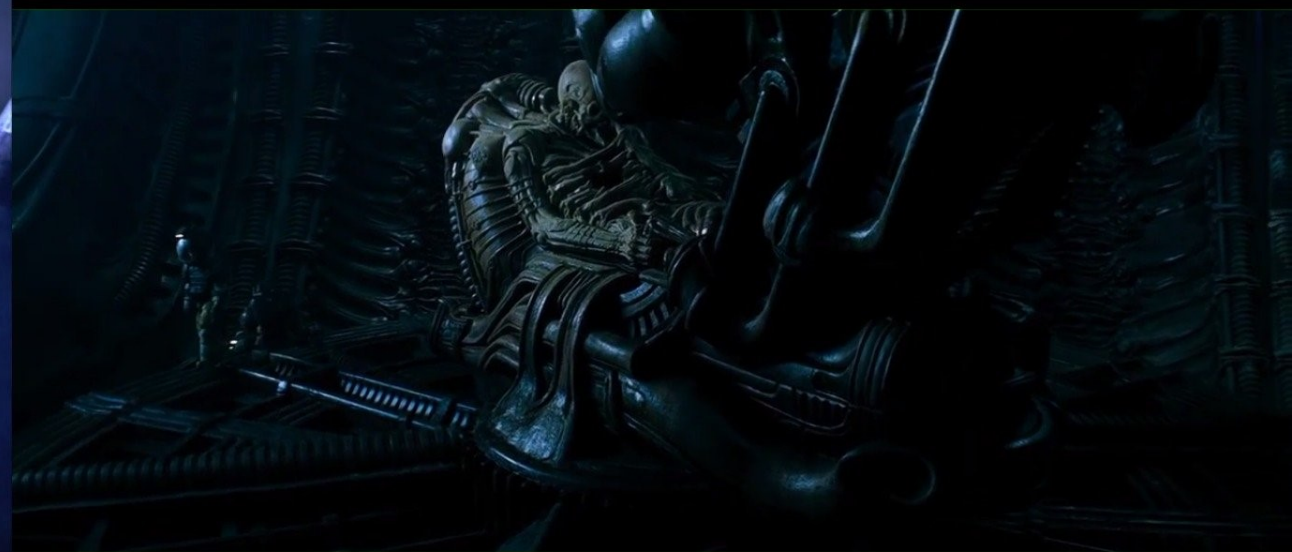
planeta



interior da nave



esqueletos





(John Carpenter, 2001)





FINAL COM TWIST...



Milton José Biscaro - ELCV



18/Novembro/2017

25 DE NOVEMBRO DE 2017

