

Não perca a pré-estréia exclusiva do "Scooby-Doo".

Das 23h, às 10:00h, no Market Place. Toda renda será revertida para a Ação Comunitária do Brasil.

CINEMARK
www.cinemark.com.br

CULTURA & Lazer

Diário do Grande ABC • Quinta-feira, 26 de setembro de 2002

Casa de Giovanna Antonelli é furtada no Rio

Página 2

Boa Mesa abre hoje no Centro Têxtil em S.Paulo

Página 6

Festa do vídeo em Sto. André

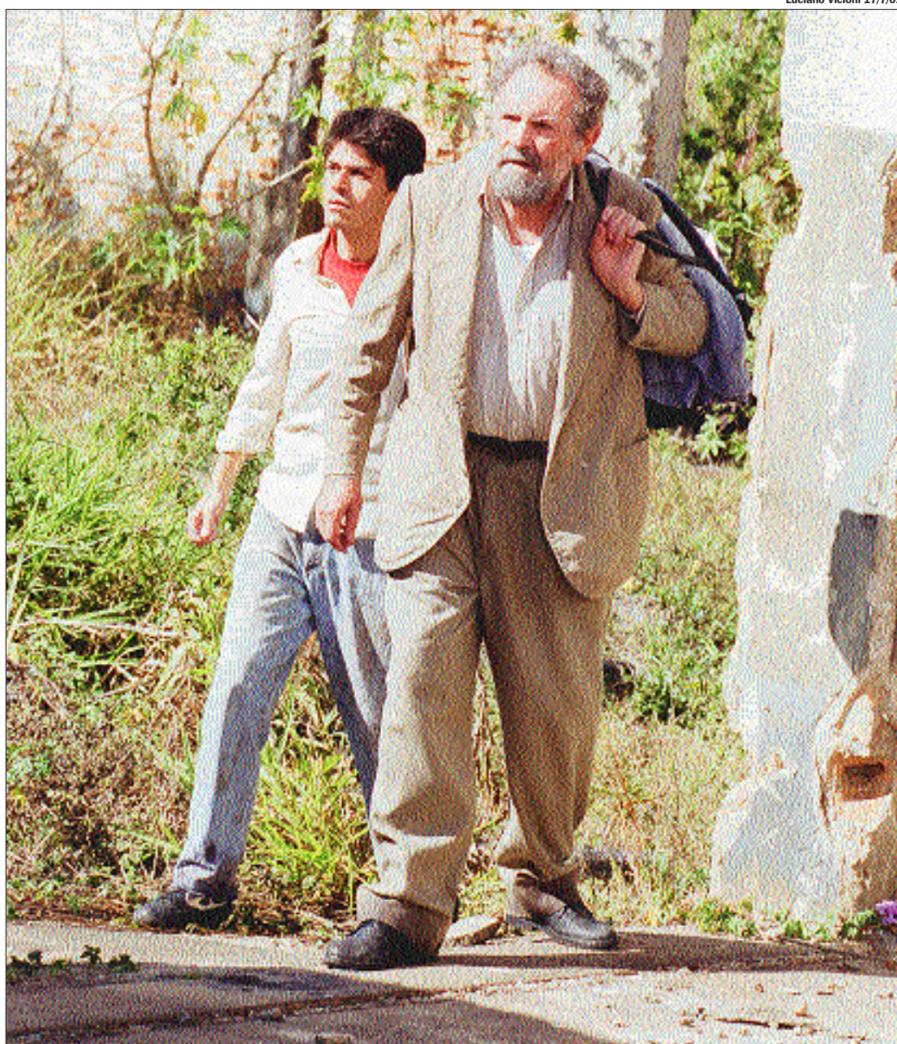
Começa a 14ª edição da tradicional Mostra de Vídeo Brasileiro com entrada franca, no Sesc da cidade

Alessandro Soares
Da Redação

Começa hoje, às 20h, a 14ª Mostra de Vídeo Brasileiro de Santo André, que cresceu em relação às anteriores e terá duas novidades: os primeiros curtas de alunos da ELCV (Escola Livre de Cinema e Vídeo) andreense, exibidos fora de competição, um deles inédito para o público; e o local que, desta vez, será o auditório do Sesc Santo André. A entrada é franca.

Foram selecionados 26 vídeos de um total de 173 inscritos, de Ariquemes (RO) a Hortolândia (SP). A maioria é de São Paulo e apenas dois da região, um de São Caetano e outro produzido por um andreense. Os vídeos vêm da Paraíba, de Minas, Rio, Paraná, Pernambuco e interior de São Paulo, e têm, no máximo, 10 minutos. São divididos em dois blocos de 13 títulos e exibidos por ordem alfabética hoje e amanhã. O prêmio total da Mostra é de R\$ 9.506,99 em dinheiro (R\$ 4.002,94 para o primeiro colocado, R\$ 3.127,30 para o segundo e R\$ 2.376,75 para o terceiro). A revelação é sábado, no Sesc, às 20h, seguida da exibição dos títulos vencedores.

Hoje, será exibido *Os Alvos que Queremos Virgens*, estrelado por Antonio Petrin e concebido por alunos da ELCV, com direção de Diaulas Ullysses, roteiro de Julião e fotografia de Tânia Crespo. Este curta foi visto pela primeira vez no Teatro Municipal de Santo André no último dia 12. Amanhã, estréia na Mostra o curta *Pérola*, também da ELCV, dirigido por Rodolfo David, com roteiro de Sérgio Pires, fotografia de Celso Cardoso e estrelado por Izabel



Antonio Petrin (d) estrela com Maurício Santanna *Os Alvos que Queremos Virgens*, curta da ELCV

Lima. Esses dois curtas estão fora de competição.

Puxa a fila da Mostra *Armadilha para Turistas*, de Alexandre Camargo, andreense que faz cinema de animação digital. Seu desenho foi o segundo colocado na categoria animação brasileira do festival Anima Mundi deste ano. Mostra um jo-

vem turista atraído por seres sobrenaturais para um passeio.

Da região, passa amanhã *Ruas de São Miguel*, videoclipe de Robson Timóteo, Marcelo Montenegro e Valter Figueiredo, de São Caetano. A partir da música homônima de Eivaldo Santana, os três percorreram o bairro paulistano de São Miguel

Paulista junto com o músico. "Quisemos mostrar um aspecto da periferia que ninguém vê, o lado lúdico", disse Timóteo.

Filhos da Cidade, de Bruno Mittih Viana, é outro destaque amanhã. É um vídeo documental sobre a paisagem urbana, da poluição visual ao grafite. Feito com câmera digital mini-DV,



Armadilha para Turistas, do andreense Alexandre Camargo



Izabel Lima protagoniza o curta *Pérola*, que estréia na Mostra

tem como novidade a divisão da tela mostrando três situações ao mesmo tempo. Este filme também será exibido hoje na mostra de cinema digital do Instituto Itaú Cultural em São Paulo.

O júri oficial é formado por Solange Farkas, diretora do VídeoBrasil, Sergio Muniz, docu-

mentarista e ex-diretor da Escola Internacional de Cinema e Televisão de Cuba, e Luiz Zanin Oricchio, crítico de cinema do jornal *O Estado de S. Paulo*. Este júri dará duas menções honrosas, além dos três premiados, enquanto o público vota a menção do júri popular entre hoje e amanhã. □

Festival do Rio BR começa hoje

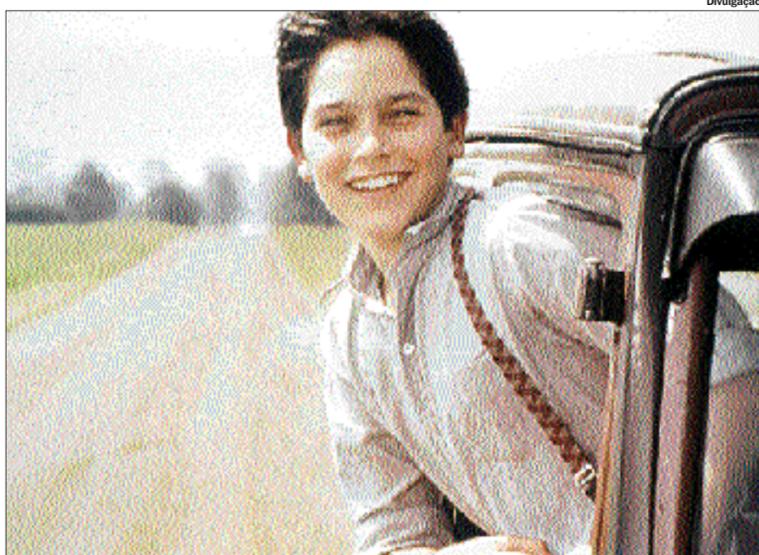
Evento reunirá 300 filmes e convidados ilustres como o diretor Roman Polanski

Patrícia Vilani
Da Redação

Um dos mais importantes eventos do calendário cinematográfico nacional será aberto hoje, com noite black-tie no Copacabana Palace e exibição do aguardadíssimo *Fale com Ela*, de Pedro Almodóvar. É o Festival do Rio BR 2002, que conta nesta edição com uma safra de 300 filmes, divididos em 17 mostras, e exibição para o público a partir de amanhã em 25 salas de cinema da capital fluminense.

A presença de diretores de peso prova o prestígio do festival no circuito internacional. Constantin Costa-Gravas (*Amen*), Roman Polanski (*O Pianista*), Fernando Trueba (*O Feitiço de Xangai*) e Tom Tykwer (*Paraíso*) confirmaram suas vindas e a exibição de suas obras mais recentes, já premiadas mundo afora.

Elas estão dentro da concorrida mostra Panorama do Cinema Mundial, assim como outros títulos interessantes: *Full Frontal*, de Steven Soderbergh; *Possessão*, de Neil LaBute; *Estrada para Perdição*, de Sam Mendes; *Spider*, de David Cronenberg; *O Miado do Gato*, de Peter Bogda-



Estrada para Perdição, de Sam Mendes, é uma das atrações da mostra Panorama do Cinema Mundial

novich; *Hollywood Ending*, de Woody Allen; *Sexo É uma Comédia*, de Catherine Breillat; *Ten Ten*, de Abbas Kiarostami; a animação *A Viagem de Chihiro*, de Hayao Miyazaki; e *O Articulador*, de Dan Algrant, que entra em cartaz amanhã em São Bernardo, no Extra Anchieta.

Também badalada e muito concorrida, a *Première Brasil* traz uma seleção da nova safra de filmes nacionais. Na luta para

abocanhar os R\$ 200 mil de melhor ficção estão *Amarelo Mandi*, de Cláudio Assis; *Desmundo*, de Alain Fresnot; *Dois Perdidos numa Noite Suja*, de José Joffily; *Madame Satã*, de Karim Ainouz; *Querido Estranho*, de Ricardo Pinto Silva; *Seja o que Deus Quiser*, de Murilo Salles; e *Separações*, de Domingos de Oliveira.

Entre os documentários – concorrendo a R\$ 100 mil –, disputam *Banda de Ipanema*

– *Folia de Albino*, de Paulo Cesar Saraceni; *A Cobra Fumou*, de Vinicius Reis; *Edifício Master*, de Eduardo Coutinho; *Ônibus 174*, de José Padilha; e *Poeta de Sete Faces*, de Paulo Thiago. Fora da competição, serão mostrados os longas *Durval Discos*, de Anna Muylaert, *Houve uma Vez Dois Verões*, de Jorge Furtado, e *A Festa de Margarete*, de Renato Falcão. □

