

6 CULTURA & LAZER

homenagem

Mostra de Luc Moullet no CCBB terá presença do francês

Luis Felipe Soares

Luc Moullet merece ser reverenciado. Grande influência e um dos expoentes da corrente cinematográfica Nouvelle Vague, ele é conhecido pelos amantes da sétima arte por ter seu nome citado em discussões sobre a história do cinema. A obra do diretor e crítico francês é lembrada na inédita retrospectiva *Luc Moullet, Cinema de Contrabando*, que abre amanhã no Centro Cultural Banco do Brasil (Rua Álvares Penteado, 112. Tel.: 3113-3651), em São Paulo. Os ingressos custam R\$ 3 (meia-entrada) e R\$ 6. O evento ocorre de maneira simultânea neste mês no Rio de Janeiro e em Brasília.

A homenagem é oportunidade única para assistir suas interessantes produções nas telonas. A programação conta com cerca de 40 títulos entre longas e curtas-metragens e obras elabo-

radas para a televisão. Apesar da série de atrações, o grande destaque da mostra é a presença do próprio Moullet. Em participação especial, ele conversa com o público no dia 16, a partir das 19h30.

O trabalho como crítico de cinema na lendária revista *Cahiers du Cinéma* parece ter lhe dado suficiente conhecimento de causa para analisar os passos de outros grandes nomes. Atrás das câmeras, o estilo no qual mistura diferentes percepções visuais em meio a situações absurdas nas histórias filmadas sempre chamou a atenção. Não à toa, ele se define como um cineasta cômico.

PROGRAMAÇÃO

Apesar da importância de Moullet nos rumos do cinema francês ser confirmada por figuras como Jean-Luc Godard, Claire Dennis e Jean-Marie Straub, seus trabalhos nunca tiveram gran-

AO VIVO



O Litro de Leite (2006) está em uma das sessões que abrem a retrospectiva inédita

de destaque no Brasil. A lista de produções a serem exibidas consegue circular entre diferentes gêneros: comédias, romances, dramas, *westerns* e documentários, entre outros.

A programação será aberta amanhã, às 18h, com sessão de *Obra-Prima?*, *Jean-Luc Segundo Luc* e *O Homem da Ravina*. Datado de 2001, este último trata-se de obra do diretor compatriota Gerard Courant em que ele acompanha o homenageado pelos alpes franceses, que ele utilizou como cenário em alguns de seus filmes.

Mais tarde, a partir das 19h30, a sessão mistura as produções *Terras Negras*, *O Litro de Leite*, *Algumas Gotas*



As Poltronas do Cine Alcazar (1989) é um dos cerca de 40 títulos exibidos

a *Mais, Um Bife Passado do Ponto e Capito?*. Toda a programação é recomendada para maiores de 14 anos.

Filmes como *O Fantasma de Longstaff*, *A Valsa da Míldia*, *Os Contrabandistas*, *As*

Poltronas do Cine Alcazar, Uma Aventura de Billy The Kid e *Brigitte e Brigitte* também serão exibidos no centro cultural.

Um detalhe de *Luc Moullet, Cinema de Contrabando*

é que Moullet pediu para que o longa norte-americano *Vontade Indômita* (1949), de King Vidor, tivesse uma sessão. Motivo: o filme serviu como tema do livro *Le Rebelle de King Vidor – Les Arêtes Vives*, ainda inédito em português.

A obra abrangente, premiada e repleta de bom humor, faz de Luc Moullet um dos inesquecíveis nomes do cinema mundial. A instigante mostra em respeito ao seu legado ganha pontos por ser exibida com o homenageado ainda vivo – e melhor, presente na celebração.

A programação completa pode ser vista no site do Centro Cultural Banco do Brasil, no espaço referente a unidade de São Paulo. ▲



O curta O Fantasma de Longstaff (1996) tem sessões nos dias 19 e 20

▼ TELEVISÃO

Lázaro Ramos interpreta um garanhão canastrão

Thiago Mariano

▼ É difícil ver Lázaro Ramos perder o tom em suas interpretações. Sem ser caricatural, ele já representou um leque de personagens que não põem em xeque o seu talento. Do debochado Fogo de *Cobras & Lagartos* – que rendeu-lhe indicação ao Emmy de melhor ator em 2007 – ao pujante travesti *Madame Satã*.

Agora, com André de *Inserato Coração*, o ator dá uma pa-

tinada. A caricatura chega a ser deslavada, o que, infelizmente, faz com que o personagem perca a profundidade.

André é prepotente, grosseirão e mulherengo, mas há uma tênue linha interpretativa que é capaz de passar a mensagem sem desumanizar o garanhão. José Mayer, que muitas vezes foi achincalhado pelo descaramento dos seus galãs, é a prova perfeita de que não é sensato subestimar o 'machão'. Difícil é fazer com que

ele convença. E isso o mocinho que é onipresente nas novelas de Manoel Carlos faz bem.

Ramos, ao longo dos capítulos, tem diminuído o excesso de caras e bocas que faz. No primeiro capítulo chegou a assustar. Agora, faz soar quase engraçado o drama do homem que não consegue apegar-se a uma mulher por conta do desmesurado amor-próprio. Tudo bem que há uma faceta cômica na situação, mas na hora que o personagem cair em si, perceber que não é o rei do universo e não tem mais o amor da Camila Pitanga, o 'carão' não vai fazer sentido, e a trajetória de André, assim como sua possível redenção, não representará nada, porque tudo soará como se fosse um esquete do *Zorra Total*.

Se o ator, que morre de vergonha de ter feito o filme protagonizado por Carla Perez, *Cinderela Baiana* (1998) – ele não gosta nem de ouvir falar sobre – não descobrir a tempo o quanto sua interpretação de André não condiz com seu talento, talvez arranje mais uma vergonha para a coleção.▲



Caras e bocas do personagem André dão tom caricato à atuação

▼ REALITY

Novos participantes e paredão agitam BBB11

Kelly Zucattelli

▼ A dinâmica de domingo no *BBB11* foi a maior possível. Pedro Bial emplacou paredão com eliminação, prova do líder e a entrada de dois novos participantes. E nesse embalo, a emissora pode estar no início de uma audiência da edição, que ainda não caiu nas graças do público.

Após a saída de Michelly e Rodrigo, o médico Wesley, 24 anos, e a modelo Adriana, 19, entraram para o confinamento, e logo foram interrogados pelos companheiros durante a madrugada. Os *brothers* se reuniram na sala para conhecer os novos participantes e Wesley contou que é médico e que trabalha com hemodiálise.

As mulheres da casa logo se exaltaram e quiseram saber se ele está solteiro e se já posou nu.

Já a estudante e Miss Campos dos Goytacazes 2011, Adriana, entrou com o discurso pronto de que não quer se envolver com ninguém e que vai agir pela razão, mas sem ultrapassar valores etc.



Wesley, novo participante do reality

PRÓXIMO PAREDÃO

Depois de desarticulados os casais da casa do *BBB11*, com a saída de Michelly, (ex de Diogo) e Rodrigo (ex de Talula), a liderança ficou para, a agora solteiríssima da casa, Talula, que indicou o paulista Igor.

É claro que os comentários não poderiam ficar distante de que foi por vingança. "As pessoas têm mania de vingança", disse o emparedado. Mas a modelo jura que não.

Já a escolhida pela casa, Diana, foi para a berlinda como uma estratégia entre os grupos para que Igor volte.▲

DIÁRIO DO GRANDE ABC
dgabc.com.br

SANTO ANDRÉ DOCUMENTA
Escola Livre de Cinema e Vídeo abre inscrições para oficina.
www.dgabc.com.br/News/5862192/dol.aspx

CD DE BRITNEY EM MARÇO
Gravadora da cantora confirmou lançamento para 15 de março.
<http://www.dgabc.com.br/News/5862214/dol.aspx>

SAG AWARDS
O *Discurso do Rei* e O *Vencedor* são destaques da premiação.
<http://www.dgabc.com.br/News/5860553/dol.aspx>

MAGALY DANÇARINA
Maurício de Sousa comenta sobre a mulher que imita sua personagem
www.dgabc.com.br/News/5862133/dol.aspx

DIÁRIO DO GRANDE ABC
diaadiarevista.com.br

INVERNO CRIATIVO
Ídócio, Cori, Osklen e Colcci desfilarão no 3º dia da SPFW.
<http://www.diaadiarevista.com.br/News/49/5624/inverno-criativo.aspx>

ELLUS APOSTA NO 3D
Desfile foi acompanhado via internet.
<http://www.diaadiarevista.com.br/News/49/5620/ellus-troca-passarela-por-video-3d.aspx>