



< Anterior Próximo >

## [Nota] O Japão dirigido por Roland Emmerich



Existem fenômenos da natureza que superam qualquer efeito especial. Eis o caso do tsunami provocado pelo terremoto de sexta passada no Japão. Não bastasse o forte tremor de terra com consideráveis danos à estrutura do país, as imagens cinematográficas assustam qualquer espectador entediado com a última safra de filmes apocalípticos. Trata-se da constatação de nossa fraqueza frente as manifestações reais. É forte a observação de uma onda que viaja a 700Km/h engolindo qualquer estrutura ou objeto em seu caminho. O país mais desenvolvido do mundo sofre com suas perdas enquanto observamos boquiabertos um desfile considerável de videos e imagens desastrosas.

Na semana passada já ficara impressionado com a cena inicial de Além da Vida (Clint Eastwood, 2010), porém mais impactante fora a mesma sem efeitos especiais. O cinema dificilmente conseguiria representar a destruição do aeroporto de Sendai com a mesma carga dramática. As imagens documentadas não acompanham refrigerante ou pipoca apenas um gosto triste de impotência e tristeza. Ninguém merecia tal desastre, menos ainda um país que já

Buscar

Buscar...

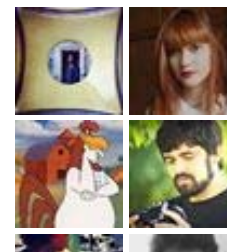
Facebook



Arrotos Culturais

Curtir

1.908 pessoas curtiram Arrotos Culturais.



Categorias

> Arrotos Indica

> Arte

se reerguera pós massacre atômico. Vale lembrar as inúmeras pessoas salvas pela tecnologia de prevenção. Sinônimo de sabedoria , o Japão voltará a ser o país das notícias avançadas após Godzilla ter invadido suas cidades como em um trágico filme de Roland Emmerich.

Força Japão!

Kyōsei-teki ni Nippon!

---

#### Relacionado

OSGENIOS 07/12/2009 Em "Arte"	[Crítica] Eles Voltam (Mas Eu Não) (Marcelo Lordello, 2013) 10/03/2014 Em "Cinema"	[Crítica] Tempo de Guerra (Jean-Luc Godard, 1963) 06/06/2014 Em "Arrotos Indica"
-------------------------------------	---	--

---

Por Thiago Barbosa | 13 março, 2011 | Cinema, Cotidiano | 0  
Comentários

---

Compartilhe Essa História, Escolha a  
Sua Plataforma!



## Sobre o Autor: Thiago Barbosa

---



Mestre em Educação, Arte e História da Cultura. Educador especializado em História do Cinema pela PUC-SP. Estudou documentário na Escola Livre de Cinema e Video de Santo André. Especializado em Som para Audiovisual pela Academia Internacional de Cinema, Escola Inspiratorium e pelo Instituto B\_arco.

**Deixe uma resposta**

- > Artigos
- > Atualizações
- > Cannes
- > Cinema
- > Cotidiano
- > Crítica
- > Design
- > Entrevista
- > Eventos
- > Festival
- > Festival do Rio
- > Literatura
- > Melhores do Ano
- > Mostra SP
- > Música
- > Oscar
- > Podcast
- > Teatro

Nuvem

37

37<sup>a</sup>

2010

2013

2014

Abbas Kiarostami

Escreva o seu comentário aqui...

Alain Resnais

Angelina Jolie

Arrotos Indica

Cannes

Cinema

Cinema  
Nacional

Copa do Mundo

crítica

documentário

festival

Festival de  
Paulínia

festival do  
rio

Filmes

Heitor Dhalia

Juliette Binoche

Lars Von Trier

Manoel de Oliveira

Marjane Satrapi

Martin Scorsese

Melhores do Ano

Michael Haneke

Mostra

Mostra  
Internacional  
de Cinema  
de São Paulo

Mostra SP

Nouvelle Vague

Oscar

Paulínia Film  
Festival

Pedro Almodóvar

Podcast

Rio

Roman Polanski

São Paulo

Tim Burton

Truffaut

Twitter

Virada Cultural

Wagner Moura

Werner Herzog

Woody Allen

---

## META

Entrar

---

Posts RSS

---

RSS dos comentários

---

WordPress.org

---

**SIGA-ME NO TWITTER**

## Tweets

Seguir



**Arrotos Culturais @arrotos** 16h  
**#AlexGibney** especialista em desmascarar farsas, após o documentário sobre **#LanceArmstrong** surge **#GoingClear** sobre mistérios da **Cientologia!**  
[Expandir](#)



**Arrotos Culturais @arrotos** 24 maio  
Dheepan, de **#JacquesAudiard** é o vencedor da Palma de Ouro do **@Festival\_Cannes**

Tweetar para @arrotos

### COMENTÁRIOS RECENTES

Bruno Toribio em [Crítica] Blind (Eskil Vogt, 2014)

---

Robert Pattinson Worldwide em [Crítica] The Rover: A Caçada (David Michôd, 2014)

---

Picodélico em [Crítica] Pain & Gain (Michael Bay, 2013)

---

Eduardo Elias da Silva em [Crítica] Pain & Gain (Michael Bay, 2013)

---

