



[Início](#) [Sobre a Revista](#) [Corpo Editorial](#) [Espaço do Leitor](#) [Edições](#) [Contato](#) [Ex-contemporartistas](#)

Imprensa e Mídias



Confira o Nr. 11 da Contemporâneos - Revista de Artes e Humanidades

Siga-nos por Email

Seguir

177 leitores
BY FEEDBURNER

Edição Atual

Nº143: 01 a 31 Dez 2013

[Ver edições anteriores](#)

Colunas

[A poesia está na rua - Rodrigo Machado](#)

[Art&fato - Solange Chemin](#)

[As Horas - Katia Peixoto](#)

[Coluna Ana Dietrich - Ana Maria Dietrich](#)

[Contravazios - Fábio Flora](#)

[Drops Cultural - Monica Bento](#)

[Ecos da Urbanidade - Soraia O. Costa](#)

[Espaço do Leitor](#)

[Girassol Giramundo - Rogério Dezem](#)

[INcontros - Izabel Liviski](#)

[Planetário - Miriam Adelman](#)

[Poesia Comovida - Renato Dering](#)

[Quiconque - Lucca Tartaglia](#)

[Uni,verso - Geraldo Trombin](#)



Memória dos Paladares da UFABC

Visita à primeira Fábrica brasileira: A origem da indústria açucareira

Há 2 meses

Tecnologia do

[Blogger](#)

Você está em: [Início](#) » [Neblina sobre Trilhos](#) » [Do Cinza ao Dark: Comemoração 10 anos ELCV e exibição Doc - Ocupa.Fique a vontade!](#)

quarta-feira, 3 de agosto de 2011

Do Cinza ao Dark: Comemoração 10 anos ELCV e exibição Doc - Ocupa.Fique a vontade!



Hoje dedico à coluna para escrever sobre o evento que acontecerá entre os dias 01 à 21 de agosto chamado Cinema: Sínteses e Multiplicidades no ABC. Para comemorar o aniversário da Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André não poderia ser diferente! Várias opções de curtas de diversos gêneros, além de workshops e bate-papos, o evento contará também com a exibição de um curta muito especial, em que participei da produção e direção de fotografia. No entanto, para mim são apenas nomenclaturas, participei de algo muito maior. E não tenho palavras para descrever como foi gratificante participar deste projeto, com todas as amizades que fiz.



Tudo começou no curso Santo André Documenta, ministrado por Bruno Carneiro na ELCV. O melhor aprendizado que obtive neste curso foi entender que trabalhar com vídeo primeiro: depende da sua real vontade, segundo, é achar o que realmente você gosta de fazer dentro do ramo e por fim tomar cuidado com a linguagem que você utilizará em seu documentário. Além disso aprendi na prática como realizar um bom enquadramento, como utilizar minha câmera, escrever um roteiro, se atrever a abrir um programa de edição e montar meu próprio filme. Neste curso senti a liberdade de errar, perguntar, arriscar e ousar. Outro ponto positivo do curso foi a escolha das pessoas, acredito que o objetivo era colocar diversas áreas do conhecimento juntas, a parte teórica com a parte técnica. No caso do nosso grupo acredito que esta interação aconteceu. Aliás acredito que no nosso grupo a interação foi tanta que dela nasceu grandes amizades, regadas à muitas risadas, afinidades e prazer em produzir.



Escolhi entrar no grupo primeiramente pelo tema, ocupações artísticas em Santo André. Mas ao olhar alguns rostos já vi que teríamos muito a aprender juntos e afinidades. Além disso sabia que poderia contribuir na produção, pois como já foi escrito em diversas colunas do Neblina e da Ana Maria Dietrich, Soraia Oliveira Costa e o Coletivo MAOU realiza ações de ocupação com intuito de disseminar a arte e alertar a população dos locais sem função social alguma. Não teria como ser diferente, sem perceber antigas e sólidas amizades se juntaram com as novas. E desta interação surgiu algo muito bonito, fruto de muito trabalho.



Doc - OCuPa - fique a vontade! é fruto da interação entre pessoas de diversos lugares do Brasil (Santo André, Ermelino Matarazzo, Itaquera, Guaianazes e Salvador) com um objetivo na cabeça: fazer de um lugar abandonado o palco, a tela, o muro, a galeria de arte. Do cinza de um esqueleto urbano de 10 andares conseguimos a cada visita proporcionar a cor. A cada pincelada do artista, o barulhinho do spray, a risada do clow, o bater do martelo para pendurar a foto, o sorriso estampado no rosto fez de um lugar abandonado o despertar de idéias, da arte, da troca de conhecimento, da transformação.



Sinceramente estou me dedicando muito para colocar o que senti por meio das imagens. Mas hoje tenho certeza que a frase "movimento gera movimento" é real. Por meio de um curso aprendi muito, fiz novas amizades e das antigas e nunca menos importantes realizei algo diferente. Ficou curioso para assistir o nosso documentário? Então divulgo para vocês o dia da exibição que contará também com dois outros ótimos filmes realizados por alunos do Curso Santo André Documenta:

06 de agosto – sábado – 15h

LOCAL: Teatro do Sesc Santo André

Exibição dos trabalhos produzidos pelo Núcleo: *Santo André Documenta*, da ELCV, e bate-papo com os produtores e com o orientador Bruno Carneiro.

SEXO, GAIARSA E EU

(documentário / 15' / 2011 / ELCV / classificação: 12 anos)

O resgate de alguns aspectos da obra de José Angelo Gaiarsa, no tocante a sexualidade, e a

pergunta: a revolução sexual iniciada na década de 60 já se concretizou?

realizadores: **Wellington Darwin – Tony Shigueki Nakatani – Cristina Assunção**

PERNOITE

(documentário / 15' / 2011 / ELCV / classificação: 12 anos)

Toda noite, a cidade esconde e revela personagens, desejos reprimidos, fetiches, vontades, dualidades. Uma volta no carro com a travesti Sheyla, pelas ruas do centro de São Paulo, conta um pouco de sua história e penetra neste curioso universo.

direção – fotografia e roteiro: Cibele Appes – Eduardo Alves / **montagem:** Cibele Appes / **música original “Esquinas”:** Eduardo Alves (letra e música) – Didi Monteiro (voz) / **depoimento:** Sheyla Sayson / **voz off:** Wesley Ursão / **performance:** Evelyn Ligocki.

OCUPA. FIGUE A VONTADE!

(documentário / 15' / 2011 / ELCV / Classificação: 12 anos)

A vontade de fazer arte, seja qual for a linguagem, é sempre latente. Vamos mostrar o quanto isto é real e, desta forma, estimular diversos outros artistas a analisar a cidade como um instrumento, a galeria de arte perfeita para quem quer produzir, passar a mensagem, mas sempre é “barrado” por não ter um espaço para isso. Um local abandonado pode ser apenas um local abandonado, mas a cidade para nós é o espaço perfeito para mostrar que a democratização da arte começa na rua, no asfalto, no urbano. Então, você quer ocupar também?

direção: Eduardo Gabriel Alves – **produção:** Mariana Pardo / Jeniffer Souza / Marina Rosmaninho – **direção de fotografia:** Mariana Pardo e Marina Rosmaninho / **edição:** Vinicius Souza – Natália Angeotti– Guilherme Genezeze.

Aqui a programação completa do aniversário da ELCV:

<http://elcv.blogspot.com/>

E claro os agradecimentos a todos que fizeram acontecer:

Da ELCV:

Bruno Carneiro: "Pior do que ter problemas técnicos é afastar o espectador do seu filme" - Lição para a vida!

Sérgio Pires: "Estou ansioso para ver o trabalho de vocês" - obrigada pelo Apoio!



Do grupo - Ocupa. Fique a Vontade! Direção, produção, fotografia e muita camaradagem!

Eduardo Alves: Valendo! Aprendendo o que é dirigir! humildade e talento.

Jennifer Souza: "Bora produção!" Você é o prazer em fazer estampado no rosto!

Mariana Pardo: " Bora produção!" Ansiosa como eu, correria, amiga. Lugar em especial no coração!

Laurindo Gadoti Neto: devidos créditos ao garoto! Obrigada pela ajuda!

Casal Natália Angelloti e Guilherme Genezeze: Valeu!

Vinicius Souza: de Atibaia para o ABC agradeço sua vontade em nos ajudar!

Organização Ocupação Dupli-Cidade e entrevistas:

Coletivo MAOU - dialéticas Sensoriais

<http://dialetricasensoriais.wordpress.com/>



Moisés Patrício: Entrevistado, amigo, pintor, artista.

<http://moisespatricio.weebly.com/>

<http://dialeticasensoriais.wordpress.com/>



Nem tenho como agradecer...O trabalho, a organização da ocupação Dupli-Cidade, o seu depoimento em relação à arte realmente fez com que brotassem as sementes. A semente da esperança e da amizade! Obrigada e conte conosco sempre! "movimento gera movimento". Compartilhar, somar e transformar.



Soraia Oliveira Costa: Entrevistada, amiga, artista e amante dos trens e trilhos:

<http://dialeticasensoriais.wordpress.com/>

Sua entrevista nos ajudou a entender e explicar ao espectador os reais motivos de ocupar locais abandonados. Existem ações que vão além da arte e creio que isto ajudará e muito a desmistificar ações como esta, taxadas de vandalismo. Inverter os papéis é preciso, vândalo é aquele que mantém locais como enormes latifúndios urbanos! Obrigada pela entrevista e grata pela amizade, sempre!

Agradeço a cada traço, a cada tinta, a arte, o arsenal de cores e a expressão de felicidade de dedicar tintas, talento e compartilhar experiências na ocupação Dupli - Cidade, os verdadeiros artistas estão na rua, nos muros, na cidade:

Artistas da ocupação Dupli-Cidade:

Todyone:

<http://www.fotolog.com.br/todyone/67706742>

Renato Ursine - MaKaKitos.

<http://www.flickr.com/people/sededtinta/>

Alan Alvico - Alvico

<http://alvico.blogspot.com>

COLETIVO ARTE PRA VIDA

<http://www.flickr.com/photos/colorpraz/4163330818/>

Edson Barros - Fotógrafo
www.flickr.com/photos/edson_barros

Letícia Shimoda - Artista MAOU
<http://dialeticasensoriais.wordpress.com/>

Vander Guedes- Che
<http://vanderchexxx.blogspot.com/>
<http://www.flickr.com/photos/xchex87/>

Douglas - Doug:
<http://youtu.be/34BKjagowRw>

Thomaz Lima Rosa:
http://www.flickr.com/photos/thomazrosa_diliado/

Marcos Vinícius - Coletivo esquadrão Anti-Cinza
<http://www.youtube.com/watch?v=ehzcWzGWmXw>

Shirlei Oliveira - Gata Xis Salvador - Bahia

Lane Lopez - Atriz

E agradecimento especial à minha Mãe, Marli de Oliveira , filha de peixe peixinho é!
E também à Luciana Rosmaninho, peixinha, uma pessoa que não tive que reconhecer como amiga pois quando nasci já estava predestinado a estar ao meu lado. É a prova que o Universo conspira à meu favor!
Amo vocês incondicionalmente!



Marina Rosmaninho é formada em Ciências Sociais no Centro Universitário Fundação Santo André(2008). É socióloga, amante da linguagem audiovisual, documentários, ferrovias, indústrias e escombros e procura juntar todas suas paixões para analisar a sociedade. Convida a embarcar neste trem sem descairilhar! "movimento gera movimento".

Postado às 06:00 | Marcadores: Neblina sobre Trilhos

Artigos Relacionados

Exposição "Do Verde ao Dark" e mostra de curtas
Documentário do Neblina se encontra em edição
Vila ferroviária, Paranapiacaba.
Neblina Sobre Trilhos, Causos, contos e cliques na Vila ferroviária de Paranapiacaba.
Hoje há ensaio, Sabor Andino, etc e tal
Greves no mundo
Ana Lee e Foto&Grafia

3 comentários:



Soraia O. Costa disse...

Estou curiosa para ver o doc... rs

Parabéns e muito obrigada por compartilhar publicamente os seus aprendizados!

3 de agosto de 2011 20:36



melina disse...

Parabéns! o doc ficou com otimo conteudo e belas imagens!

7 de agosto de 2011 21:31



sede d tinta disse...

muito loco este diapaz...parabens pelo documentario

21 de setembro de 2011 15:52

Postar um comentário

Seja educado. Comentários de teor ofensivo serão deletados.

Digite seu comentário...

Comentar como: Conta do Goog ▾

Publicar Visualizar

Postagem mais recente

Início

Postagem mais antiga

Vocabulário de indexação

Artes Cênicas Artes Plásticas Artigos Cinema Comunicados Contos Crônicas Devorador de Livros

Diversidade sexual Economia ENEARTE Entrevistas Eventos **Fotografia** História HQ Humor Linguística

Literatura masculinidade Memória Mulher Mídia **Música** oficinas palestra **Poetas e poesias** Política

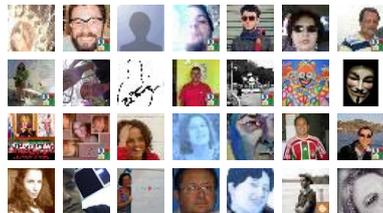
Preconceito Resenhas

Seguidores

Participar deste site

Google Friend Connect

Membros (337) [Mais »](#)



Já é um membro? [Fazer login](#)

Sítios Relacionados

[Bar do Escritor](#)

[Contemporâneos - Revista de Artes e Humanidades](#)

[Dramaturgia Contemporânea](#)

[Editora Literacidade](#)

[Wilson Gorj](#)

Visitas

Visitors		See more ▶
BR 161,853	BE 196	VE 62
PT 14,836	AO 192	AU 62
US 9,558	CH 186	CV 61
FR 713	NL 152	CZ 60
DE 658	PL 146	UY 59
IT 542	CO 116	SE 55
GB 457	IE 113	GR 50
ES 451	RU 109	RO 48
AR 361	CL 102	HU 45
MX 245	MZ 100	IN 43
CA 213	TR 77	AT 42
JP 196	PE 68	RS 41

366,453 pageviews