[Especial] In-Edit Brasil 2014 #3

PANORAMA MUNDIAL

Good Ol' Freda (Ryan White, 2013)

A história dos Beatles contada pela carismática secretária da banda Freda Kelly. Líder do fã-clube e peça chave no início da carreira do grupo de Liverpool. Freda divide histórias engraçadas e curiosas, momentos de bastidores até então desconhecidos, fruto da sua discrição e lealdade. Utilizando entrevistas e material de arquivo, o documentário percorre a carreira dos Beatles através das falas de Freda e de outros envolvidos. Destaque para as inúmeras confissões de Freda, inclusive a de que se apaixonava diariamente por um integrante da banda, apesar de não revelar se teve relacionamento com algum deles – "Isso é pessoal". Infelizmente não há um depoimento atual de Paul McCartney sobre essa importante mulher, que marcou por muitos anos o dia-a-dia dos Beatles.

COMPETIÇÃO NACIONAL

Democracia em Preto e Branco (Pedro Asbeg, 2014)

Exibido anteriormente no Festival É Tudo Verdade, Democracia em Preto e Branco trata de Futebol, Política e Rock'n Roll, apesar de pender mais para o primeiro tema através da Democracia Corinthiana e de Sócrates, figura importante para entendermos o processo de politização pela qual passou o time do Corinthians em 1982/1983. Graças ao sucesso da equipe, que ainda contava com Wladimir, Casagrande e Zenon, o movimento pode se estabelecer e, inclusive, virar referência durante o processo de Diretas Já. Narrado por Rita Lee e com depoimentos de jornalistas esportivos, músicos e ex-presidentes como FHC e Lula, Democracia em Preto e Branco se torna um importante documento sobre o final da Ditadura Militar no Brasil, além de reverenciar Sócrates, figura ímpar em um futebol tão acéfalo e alienador.

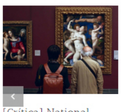
Por Thiago Barbosa | 7 maio, 2014 | Cinema, Crítica, Festival | 0 Comentários

Compartilhe Essa História, Escolha a Sua Plataforma!

Sobre o Autor: Thiago Barbosa

Mestre em Educação, Arte e História da Cultura. Educador especializado em História do Cinema pela PUC-SP. Estudou documentário na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André. Especializado em Som para Audiovisual pela Academia Internacional de Cinema, Escola Inspiratorium e pelo Instituto B_arco.

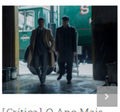
Artigos Relacionados



[Crítica] National Gallery (Frederick Wiseman, 2014)
19 maio, 2015 | 0 Comments

[Crítica] Mad Max Estrada da Fúria (George Miller, 2015)
16 maio, 2015 | 0 Comments

[Crítica] Que Estranho Chamar-se Federico (Ettore Scola, 2013)
15 maio, 2015 | 0 Comments



[Crítica] O Ano Mais Violento (J. C. Chandor, 2014)
7 abril, 2015 | 0 Comments

0 Comments Arrotos Culturais Login

Recommend Share Sort by Best

Start the discussion...

Be the first to comment.

Subscribe Add Disqus to your site Privacy DISQUS

Assinar Blog por Email

Digite seu endereço de email para assinar este blog e receber notificações de novas publicações por email.

Endereço de email

Assinar

Facebook

Arrotos Culturais
Curtir
1.912 pessoas curtiram Arrotos Culturais.
Plug-in social do Facebook

Categorias

- Arrotos Indica
- Arte
- Artigos
- Atualizações
- Cannes
- Cinema
- Cotidiano
- Crítica
- Entrevista
- Eventos
- Festival
- Festival do Rio
- Literatura
- Melhores do Ano
- Mostra SP
- Música
- Oscar
- Podcast
- Teatro

Nuvem

37 | 37ª | 2010 | 2013 | 2014 | Abbas Kiarostami | Alain Resnais | Angelina Jolie | Arrotos Indica | Cannes | Cinema | Cinema Nacional | Copa do Mundo | crítica | documentário | festival | Festival de Paulínia | festival do rio | Filmes | Heitor Dhalia | Juliette Binoche | Lars Von Trier | Manoel de Oliveira | Marjane Satrapi | Martin Scorsese | Melhores do Ano | Michael Haneke | Mostra | Mostra Internacional de Cinema de São Paulo | Mostra SP | Nouvelle Vague | Oscar | Paulínia Film Festival | Pedro Almodóvar | Podcast | Rio | Roman Polanski | São Paulo | Tim Burton | Truffaut | Twitter | Virada Cultural | Wagner Moura | Werner Herzog | Woody Allen

META

Entrar

Posts RSS

RSS dos comentários

WordPress.org

SIGA-ME NO TWITTER

COMENTÁRIOS RECENTES

arnaldoribeirooulsrael em [Crítica] A Árvore da Vida (Terrence Malick, 2011)

Melhores Filmes do Ano de 2014 - Arrotos Culturais em [Crítica] Boyhood (Richard Linklater, 2014)

Bruno Toribio em [Crítica] Blind (Eskil Vogt, 2014)

Robert Pattinson Worldwide em [Crítica] The Rover: A Caçada (David Michód, 2014)

Copyright 2015 Arrotos Culturais | All Rights Reserved |