# PROJETO CINE(POE)MAS ABRE INSCRIÇÕES PARA OFICINAS DE TRILHA SONORA EM SP

CURSOS / SETEMBRO 5, 2014 / DTPEJOTA39 / LEAVE A COMMENT

**Projeto Cine(Poe)mas abre inscrições para oficinas de trilha sonora**

*Projeto da Oficina Cultural Metropolitana oferece 960 vagas para oficinas que culminarão em 32 filmes baseados em poesias*

A **Oficina Cultural Metropolitana** – unidade da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, gerenciada pela POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura – abre 960 vagas para Oficinas de Trilha Sonora do projeto **Cine(Poe)mas** em parceria com 32 municípios da Região Metropolitana de São Paulo. O projeto **Cine(Poe)mas** tem como proposta a realização, em módulos, de um trabalho de reinterpretação audiovisual de poemas de autores brasileiros vivos, resultando, ao final do ano, em 32 vídeos finalizados simultaneamente nos 32 municípios que participam do projeto. **As inscrições para as atividades gratuitas do módulo 2 começam dia 3 e vão até 26 de setembro**. A seleção será feita em aula aberta no primeiro dia da atividade em cada município.

Articulado em três módulos consecutivos (Oficina de Roteiro, Filmagem e Edição), com mais duas oficinas de apoio (Produção e Composição de Trilha Sonora), o projeto oferece aos participantes uma imersão nos processos técnicos, estilísticos, narrativos, musicais e dramáticos que envolvem a transcriação, em linguagem audiovisual, de discursos poéticos e textuais. Os poemas e os poetas foram selecionados pelo curador do **Cine(Poe)mas**, o professor Roberto Zular da Faculdade de Letras da Universidade

de São Paulo.

No módulo 1, realizado entre abril e junho, os participantes se dedicaram à construção dos roteiros a partir de um dos 16 poemas selecionados pelo curador Roberto Zular: assim, cada poema teve duas releituras distintas, realizadas por duas cidades diferentes. Agora chegamos ao 2º módulo, com a filmagem e as oficinas de produção e de composição de trilha sonora.

Os participantes que cumprirem integralmente a atividade de filmagem terão garantidas as suas inscrições para o módulo 3 (Oficina de Edição), desde que confirmem até o dia 30 de setembro; as inscrições para as vagas restantes começarão em 1º de outubro. Participam do projeto 16 compositores, 16 produtores, 16 cineastas e 16 profissionais de edição. Serão mais de 90 atividades e mais de 3 mil vagas durante o ano.

Já foram roteirizados: *Ônibus* (Antônio Cícero), *Telescopia* (Marcos Siscar), *43* (Nuno Ramos), *Sete sonetos simétricos* (Paulo Henriques Britto), *Concerto para paralelepípedo* (Pádua Fernandes), *Composição como contexto, "o real é a decoração do momento"* (Ricardo Domeneck, *20 poemas para o seu walkman* (Marília Garcia), *Pai* (Maurício Vasconcellos), *Encontros* (Nelson Ascher), *Coda* (Fábio Gorododski), *No ultrassonho* (Marcel Ariel), *Máquina Zero, Cine-olho* (Ricardo Aleixo), *Um útero é do tamanho de um punho* (Angélica Freitas), *Quando não estou por perto* (Annita Costa Malufe), *Cuidado ao cão* (Eduardo Sterzi), e *Quando chove* (Frederico Barbosa).

**Sobre a Oficina Cultural Metropolitana**

A **Oficina Cultural Metropolitana** é uma das 22 unidades das Oficinas Culturais da Secretaria de Estado da Cultura, que são gerenciadas pela POIESIS Instituto de apoio à Cultura, à Língua e à Literatura.

Criada em 2013 e sediada na Poiesis, no Bom Retiro, região central da cidade de São Paulo, a Oficina tem como foco a produção

audiovisual associada a outras áreas da arte tais como: literatura, artes plásticas, música, teatro, entre outras; em parceria com os municípios da Região Metropolitana de São Paulo.

**Informações gerais:**

**– Filmagem**
Público: interessados em cinema e literatura, a partir de 16 anos
Seleção: aula aberta no primeiro dia da atividade
30 vagas por município
[Inscrições encerradas]

**- Oficina de Produção**
Público: interessados em produzir um filme, a partir de 16 anos
Seleção: aula aberta no primeiro dia da atividade
30 vagas por município

[Inscrições encerradas]

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Público: compositores, músicos e interessados em criação de música para cinema, a partir de 16 anos

Seleção: aula aberta no primeiro dia da atividade
30 vagas por município
Inscrições: 3 a 26 de setembro

**Programa por município:**

► **ARUJÁ**
Local: Casarão das Artes: Rua Rodrigues Alves, 90 – Centro

Telefone: 4651–1261

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Roberto Votta

► **BARUERI**

Local: Centro Cultural: Rua Mônaco, 260 – Parque Santa Luzia

Telefone: 4199–1610/1662

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Said Bonduki
13/9 a 15/11 – sábados – 9h às 12h
Inscrições: até 12/9

► **CAIEIRAS**
Local: Centro Cultural: Rua Argentina, 400 – Centro

Telefone: 4442–7013

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Tiago de Mello

10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 15h30 às 18h30
Inscrições: até 9/9

► **CAJAMAR**
Local: Diretoria de Cultura: Avenida Arnaldo Rojek, 29 – Jordanésia
**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
[Detalhes a confirmar]

► **CARAPICUÍBA**
Local: Secretaria Municipal de Cultura: Largo da Aldeia de Carapicuíba, 19

Telefone: 4186–0821

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Ivan Eiji Simurra
27/9 a 29/11 – sábados – 10h às 13h
Inscrições: até 26/9

► **COTIA**
Local: Biblioteca: Avenida Professor Manuel José Pedroso, 1147 – Parque Bahia – Centro
**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Said Bonduki
9/9 a 11/11 – terças-feiras – 18h30 às 21h30
Inscrições: até 8/9

► **DIADEMA**

Local: Centro Cultural Diadema: Rua Graciosa, 300 – Centro

Telefone: 4056–3366

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Ivan Eiji Simurra

26/9 a 28/11 – sextas-feiras – 19h às 22h
Inscrições: até 25/9

► **EMBU DAS ARTES**
Local: Centro Cultural Mestre Assis: Largo 21 de Abril, 29

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Alex Buck
13/9 a 22/11 – sábados – 15h30 às 18h30
Inscrições: até 12/9

► **FERRAZ DE VASCONCELOS**
Local: Secretaria de Indústria e Comércio: Rua Santos Dumont, 1646 – Jardim Vista Alegre (Próxima ao Fórum)

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Felipe Pagliato

11/9 a 13/11– quintas-feiras – 15h às 18h
Inscrições: até 10/9

► **FRANCISCO MORATO**

Local: Biblioteca Municipal: Rua Azevedo Marques, 26 – Centro

Telefone: 4488–2145

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Lucas Zewe Uriarte
10/09 a 12/11 – quartas-feiras – 19h às 22h
Inscrições: até 9/9

► **FRANCO DA ROCHA**
Local: Centro Cultural Newton Gomes de Sá: Avenida 7 de Setembro, s/nº – Centro

Telefone: 4443–7050

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Tiago de Mello
10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 19h às 22h
Inscrições: até 9/9

► **GUARAREMA**
Local: Estação Literária Prof.ª Maria de Lourdes Évora Camargo: Rua 19 de Setembro, 233 – Centro

Telefone: 4695–1793
**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Lilian Campesato

13/9 a 15/11 – sábados – 14h às 17h

Inscrições: até 12/9

► **GUARULHOS**
Local: Secretaria de Cultura — Setor de Ação Cultural: Avenida Monteiro Lobato, 734 – 1º andar – Macedo

Telefone: 2087–4177

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Rodolfo Valente
17/9 a 19/11 – quartas-feiras – 19h às 22h
Inscrições: até 16/9

► **ITAPECERICA DA SERRA**
Local: Secretaria de Cultura: Largo da Matriz, 95 – Centro

Telefone: 4667–9992

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Thiago Cury
10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 14h às 17h
Inscrições: até 9/9

► **ITAPEVI**
Local: Espaço Cultural 930: Rodovia Engenheiro Renê Benedito Silva, 930 – Jardim Santa Rita

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Daniel Murray
9/9 a 18/11 – terças-feiras – 14h às 17h
Inscrições: até 8/9

► **ITAQUAQUECETUBA**
Local: Sede da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo: Estrada de Santa Isabel, 761 – Vila Gepina.

Telefone: 4754–2111

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Rodolfo Valente
19/9 a 21/11 – sextas-feiras – 9h às 12h
Inscrições: até 18/9

► **JANDIRA**

Local: Teatro Municipal Luiz Gonzaga: Rua Elton Silva, 400 – Centro

Telefone: 4789–1463

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Daniel Murray
10/9 a 19/11 – quartas-feiras – 14h às 17h
Inscrições: até 9/9

► **JUQUITIBA**
Local: Centro Cultural Lawrence Scott: Rua Enrico Bucolini, s/nº

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Gustavo Penha
11/9 a 13/11 – quintas-feiras – 14h às 17h
Inscrições: até 10/9
► **MAIRIPORÃ**
Local: Departamento de Cultura: Rua XV de Novembro, 171 – Centro

Telefones: 4604–4091 / 4419–5446

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Rodolfo Valente

18/9 a 20/11 – quintas-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 17/9

**► MOGI DAS CRUZES**

Local: Secretaria de Cultura: Rua Coronel Souza Franco, 993 – Centro

Telefone: 4798–6900

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Vitor Kisil

10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 9/9

**► OSASCO**

Local: Centro de Eventos Pedro Bortolosso: Avenida Visconde de Nova Granada, 513, Km 18

Telefone: 2183–6199

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

[Detalhes a confirmar]

► **PIRAPORA DO BOM JESUS**

Local: Clube Municipal: Praça dos Poderes Municipais, s/nº

Telefone: 4131–9191 (ramal do clube)

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Tiago de Mello
13/9 a 22/10 – sábados – 14h às 17h
Inscrições: até 12/9

► **POÁ**
Local: Secretaria Municipal de Cultura: Avenida.Antonio Massa, s/nº – Centro

Telefone: 4638–8804

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
[Detalhes a confirmar]

► SALESÓPOLIS

Local: Rua XV de Novembro, 760 – Centro (antigo Mercado Municipal)

e-mail: cultura@salesopolis.sp.gov.br

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Marcus Siqueira
10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 15h às 18h
Inscrições: até 9/9

► **SANTA ISABEL**
Local: Secretaria Municipal de Cultura: Avenida República, 118 –

Centro

Telefone: 4657–3464

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
[Detalhes a confirmar]

**► SANTANA DE PARNAÍBA**

Local: Secretaria de Cultura e Turismo: Largo da Matriz, 63 (Centro de Informações Turísticas)

Telefone: 4622–8700

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Daniel Murray
10/9 a 19/11 – quartas-feiras – 18h às 21h
Inscrições: 9/9

**► SANTO ANDRÉ**
Local: Escola Livre de Cinema e Vídeo: Avenida Utinga, 136 (Chácara Pignatari) – Vila Metalúrgica

Telefone: 4461–2081

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Lilian Campesato
4 a 30/9 – terças e quintas-feiras – 15h às 18h
2/10 a 9/10 – quintas– feiras – 15h às 18h
Inscrições: até 3/9

**► SÃO CAETANO DO SUL**
Local: Estação Jovem: Rua Serafim Constantino, s/nº – Centro (piso superior do Módulo II do Terminal Rodoviário Nicolau Delic)

Telefones: 4232–1237 / 4232–1294

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

[Detalhes a confirmar]

**► SÃO LOURENÇO DA SERRA**
Local: Espaço da 3ª Idade: Praça X de Agosto – Centro (ao lado do Campo Municipal)

Telefone: 4686–1021

**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Gustavo Penha
13/9 a 22/11 – sábados – 10h às 13h
Inscrições: até 12/9

**► SUZANO**
Local: Secretaria Municipal de Cultura: Rua Benjamin Constant, 682 – Centro
Telefone: 4747–4180
**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Marcus Siqueira
13/9 a 22/11 – sábados – 09h às 12h
Inscrições: até 12/9

**► TABOÃO DA SERRA**
Local: Biblioteca Castro Alves: Praça Nicola Vivilechio, 73 – Centro
Telefone: 4788–3888
**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**
Coordenação: Thiago Cury
10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 19h às 22h
Inscrições: até 9/9

**► VARGEM GRANDE PAULISTA**
Local: Secretaria de Educação, Cultura, Esporte e Turismo: Avenida Presidente Tancredo Neves, 3134
Telefone: 4158–3360
**- Oficina de Composição de Trilha Sonora**

Coordenação: Vitor Kisil
11/9 a 13/11 – quintas-feiras – 18h às 21h
Inscrições: até 10/9

**Curador do Projeto Cine(Poe)mas:**

**Roberto Zular**: Professor-doutor do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Autor dos livros "Criação em processo – ensaios de crítica genética", "Escrever sobre escrever" e "Superfície, transparência, espelho" (prêmio Projeto Nascente, da USP, na categoria Poesia).

**Coordenadores das oficinas de Filmagem, Produção e Composição de Trilha Sonora:**

**Alex Buck**: músico e compositor, transita pela música instrumental brasileira, jazz contemporâneo, música experimental e eletroacústica.  Além dos projetos solo, toca nos grupos Trio Ciclos, Bamboo e Fluzz.

**Anderson Souza**: bacharel em comunicação pela Unicsul, aluno especial de programas de pós na ECA-USP e na Unicamp. Dirigiu e editou, entre outros curtas, "Risco de Giz", "O Pomo da Discórdia" e "Lâmina". Roteirizou o documentário "Bom Retiro de Muitos Povos" e editou o longa "Distanásia".

**Bruno Cucio**: formado em Cinema pela FAAP, dirigiu e roteirizou, entre outros, "Até Onde", selecionado para a 17ª Mostra de Tiradentes; "Será (?)" exibido no Centro Cultural São Paulo e no Festival de Cinema de Paranapiacaba, "Benedito" ganhador da Mostra Suzana Amaral 2008; e "Onde Você Vai" ganhador do 22º

Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo.

***Camila Tarifa:*** formada em Cinema pela FAAP, é diretora de arte, produtora, roteirista e diretora. Cofundadora da Trapézio Produções Culturais, que realiza filmes, clipes e vídeos. Roteirista e diretora do curta "Um Dia Desses", premiado no Festival Gato Preto, e codiretora de "Auto-documentário I – O Encontro".

**Carina Bueno**: formada em Letras pela USP e em Direção Cinematográfica pela Academia Internacional de Cinema. Foi editora e diretora no núcleo de Audiovisual da Escola da Cidade e na Berenice Filmes. Editou o documentário "Kika" e o curta "O Estripador da Rua Augusta".

**Daniel Murray**: estudou música contemporânea na Faculdade Santa Marcelina. Apresentou suas composições no Festival Música Nova e, na França, em Nantes, Lannion e Paris.

**Daniel Varella**: formado em Produção Audiovisual, Rádio e TV pela Universidade Bandeirante de São Paulo. Trabalhou como editor de vídeo na B. Zamberlan – Imagem & Som e em comerciais da produtora Milk Label. É o responsável pela captação, edição e exibição dos programas da 100% VIDA.

**Daniela Smith**: formada em Letras pela USP. Roteirista do filme "Senhora Tentação" e assistente de direção de Laís Bodanzky em "Chega de Saudade", longa premiado no Festival de Brasília, em 2007, nas categorias Direção, Roteiro e Melhor Filme — Júri Popular.

**Danilo Baia Martins**: formado em Comunicação Social pelas Faculdades Integradas Rio Branco. Trabalhou na Aiá Produtora como cinegrafista e em produção de peças publicitárias para clientes como GM, Sky e KPMG. Foi diretor de fotografia e produtor na RZP Filmes.

**Danilo Menezes**: fotógrafo formado pela FMU – Faculdades Metropolitanas Unidas. Desde 2013 atua na produção de vídeos institucionais como cinegrafista e mais recentemente como diretor e produtor.

**Danilo Tavares**: orientador de oficinas de cinema digital no Vale do Ribeira e na Baixada Santista, foi um dos coordenadores do projeto audiovisual "Arte no CAMPSV", realizado na cidade de São Vicente. Implantou e coordenou a área de cinegrafia e edição de imagens nas oficinas de documentários do Ponto de Cultura Identidade e Região: Laboratório Caiçara de Produção Audiovisual.

**Diaulas Ullysses**: formado em direção de cinema pela Escola Livre de Cinema de Santo André e em interpretação pela Fundação de Artes de São Caetano do Sul. Coeditor da Revista Cineclube Brasil e membro do Coletivo Pitan Filmes. Ator em "A Grande Noitada", de Denoy de Oliveira, e "Garotas do ABC", de Carlos Reichenbach. Roteirizou e dirigiu "Barrotem" e "Goza Mulher".

***Felipe Pagliato:*** formado pela Faculdade Santa Marcelina, é baterista em grupos de jazz, rock, fusion e música brasileira. Professor de bateria, teoria e percepção nas escolas de música Movimento e Atelier de la Musique.

**Geisla Fernandes**: formada em Direção Cinematográfica pela Academia Internacional de Cinema. Desenvolveu projetos para séries de TV; roteirizou e dirigiu "O Estripador da Rua Augusta", "Necrochorume" e "Desalmados – Um Filme de Humor Negro Romântico".

**Geraldo Lima**: mestre em Comunicação pela Universidade Anhembi Morumbi e em Criação Visual e Multimídia pela Universidade São Judas Tadeu. Diretor e roteirista de curtas e médias independentes, como "Black Power Jones", e do longa-metragem experimental "Cyberdoom".

**Gustavo Penha**: bacharel em composição musical e mestre em Música, suas peças foram executadas em importantes eventos brasileiros de música contemporânea, como o Festival Música Nova, o ENCUn e a Bienal de Música Contemporânea do Rio de Janeiro.

**Igor Simões Alonso**: bacharel em Comunicação Social e mestre em Comunicação pela Universidade Anhembi Morumbi. Dirigiu e editou o filme "Enigmas do Além", de 2013.

*Ivan Eiji Simurra:* compositor e pesquisador, é bacharel em Composição Musical e mestre e doutorando em Processos Criativos pela Unicamp. Professor de Harmonia, Teoria e Composição Musical; participou de vários festivais e suas obras são executadas no Brasil, Argentina, Chile, Estados Unidos, Israel e Rússia.

**Júlia Almeida Alquéres**: graduada em Jornalismo pela Faculdade Cásper Líbero. Roteirista do programa "Troca de Família"

(Rede Record) e assistente de roteiro de “Quando Toca o Sino” (Disney Channel). Corroteirista do curta “Certa vez Primavera” e autora do videodocumentário “Estão Voltando as Flores”.

**Lílian Campesato**: musicista e pesquisadora com ênfase na experimentação de meios híbridos e não usuais de criação sonora, tais como instalações sonoras e performances. É graduada em Música pela UEL e doutora pela USP.

**Lucas Scandura**: graduado em Comunicação Social – Cinema, com especialização em Roteiro, pela Universidade Anhembi Morumbi. Dirigiu e roteirizou, entre outros, “Pulga Boa” e “A Fome do Fetiche”. Está finalizando o curta “Causa Vitae Curriculum Mortis”.

**Lucas Zewe Uriarte**: músico, compositor e professor, formado pela Unicamp. Sua produção musical é voltada para grupos de câmara e instrumentos solistas, canções autorais e trilhas sonoras para teatro e cinema.

***Marcus Siqueira**: formado em Música* pela ECA-USP e pela Universidade Carlos Gomes. Autor de mais de 100 obras para, entre outras formações e gêneros, orquestra, camerata, coral, madrigal, acusmática e live electronics. É o curador das oficinas de composição de trilha sonora doProjeto Cine(Poe)mas.

**Pedro Carvalho**: formado em Audiovisual pela ECA-USP, realiza filmes, vídeos institucionais, videoaulas e programas televisivos (TV Cultura, TV Sesc, canal Multishow). Na área do curta-metragem, produziu “Sombras” e dirigiu “Popókas”.

**Renata Moura**: estudou Realização Audiovisual no Instituto Dragão do Mar, em Fortaleza. Desenvolveu programas de TV e produziu reportagens exibidas na Rede Globo. Fundou a produtora Barraco Forte e coproduziu o premiado "Bróder", de Jeferson De, e "Avanti Popolo", de Michael Wahrmann.

**Ralph Friedericks**: cineasta e fotógrafo, formado em Publicidade e Criação pelo Mackenzie. Na França, estudou roteiro no Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual de Paris e fotografia com Michel Pourny.

**Roberto Votta**: bacharel em Composição e Regência Musical pela Faculdade Santa Marcelina; mestre em Música e doutorando em Musicologia pela USP.

***Rodolfo Valente:** pós-graduando em* Música pela ECA-USP, colaborou com grupos e coletivos do Brasil e do exterior, como Arditti String Quartet, Nieuw Ensemble, Camerata Aberta, Epifania Piano Trio, BijaRi, Ibrasotope e Madrigal Matrix.

**Said Bonduki**: formado em Composição pela Faculdade Santa Marcelina, é mestre em Música pela Unicamp e atualmente realiza doutorado pela USP.

**Sandro Debiazzi**: designer gráfico formado pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo e mestre em Comunicação e Cinema pela Universidade Anhembi Morumbi. Dirigiu "O Tormento de Mathias" e "A Coveira das Almas".

**Tali Yanklevich**: formada em direção para documentários, adquiriu experiência no exterior, dirigindo e trabalhando em curtas documentais, alguns dos quais foram exibidos em grandes festivais internacionais de cinema. Hoje vive e trabalha em São Paulo como freelancer.

***Thiago Cury:*** compositor, produtor e curador musical; estudou piano no CLAM e composição na USP, onde teve por mestre Willy Corrêa de Oliveira. Suas obras foram executadas no Festival Música Nova, Encontro de Compositores Latino-Americanos, Festival de Música de Prados e Prêmio Nascente, entre outros.

**Tiago de Mello**: estudou Composição na Unesp e na Unicamp. Forma com Sérgio Abdalla um duo de black metal experimental que realizou turnê pela Europa em 2012, passando pela Noruega, Grécia, Polônia e Portugal.

**Toni Domingues**: bacharel em Cinema pela FAAP e mestre em Marketing e Distribuição de Cinema pela Universidade de Barcelona. Entre seus trabalhos de direção estão o curta "Assassinatos de Massa em Miados de Abril" e o videoclipe "Que Vantagem Maria Leva".

**Valmir Cangussu**: formado em Comunicação Social pelas Faculdades Integradas Oswaldo Cruz. Trabalhou na produção de vídeos institucionais e programas de TV ("Ídolos", da Rede Record). Entre outros projetos de artes cênicas, foi produtor executivo da "Trilogia Degenerada", da Cia. Pessoal do Faroeste, e do Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (2004/2005).

**Victor Fisch**: formado em Cinema pela FAAP, é cofundador da produtora Trapézio Produções Culturais, que realiza filmes, clipes e vídeos.

**Vebis Junior**: graduado em Radialismo pela Universidade Metodista e mestre pelo Instituto de Artes da Unesp. Professor de direção de cinema na Academia internacional de Cinema e na Escola Livre de Cinema de Santo André. Foi assistente do cineasta Carlos Reichenbach.

**Vitor Kisil**: compositor, intérprete e pesquisador, mestre e doutor em Música pela USP. Desenvolve performances interativas e trilhas para curtas-metragens. Em 2013, integrou o grupo MOBILE na turnê do espetáculo "Transparências", apresentando-se na Irlanda do Norte, Portugal e Espanha.

**Oficina Cultural Metropolitana**
Coordenador: Manuel Ribeiro

Rua Lubavitch, 64 — Bom Retiro — São Paulo-SP

Telefones: 4096–9810/ 4096–9893

ocmetropolitana@oficinasculturais.org.br

Funcionamento: de segunda a sexta das 10h às 19h

Be Sociable, Share!

MORE
Tweetar 0 g+1 0 Share
CLIP

Tweetar 0 Like Share 0 g+1 0

SP" target="_blank">