

OSSA

ORQUESTRA
SINFÔNICA DE
SANTO ANDRÉ

Natália Laranjeira, regente

• APRESENTA •

OSSA

ORQUESTRA
SINFÔNICA DE
SANTO ANDRÉ

ELCV

Escola Livre de Cinema e Vídeo - Santo André

Museus e Centros Culturais de Santo André apresentam

Concerto para Cinema e Orquestra

21 de novembro • 20h

22 de novembro • 19h

**Teatro Municipal de
Santo André Antônio Houaiss**

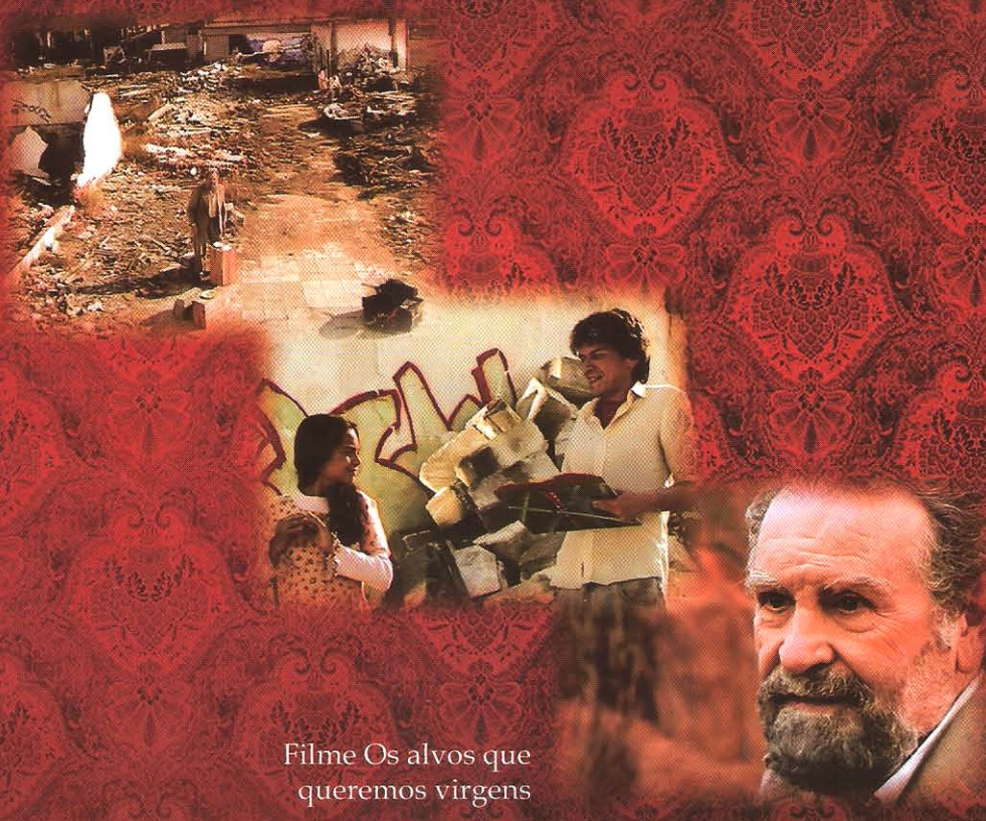
ESPETÁCULO MULTIMÍDIA
EM HOMENAGEM AOS 15 ANOS DA
ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO

Temporada 2015

Programa

- Maurício de Bonis - Sargasso Sea
- Achille Picchi - A Forja de Vulcano
- Lorenzo Fernandez (1897-1948) - Batuque
- Demetrius Balabachian e Loide Almeida - Valcircus(*)
 - Wanderley Martins - Prelúdio e Velha Toada(*)
- Edward Elgar (1857-1934) - Variações Enigma - Finale
 - Erlon Lima - Regressão
 - Edson Pizza - Além da Lenda
- Marcos Mesquita - 4 Cenas Paulistas (*)
- Johann Strauss Jr (1825-1899) - Trisch-Trasch Polka

(*) estreias mundiais



Filme Os alvos que
queremos virgens

Regente



Natália Laranjeira

Iniciou os estudos musicais no Conservatório Arte Musical de Osasco. Formou-se em regência na UniFiam Faam, na classe dos maestros Abel Rocha e Naomi Munakata. Dentre as orquestras que regeu destacam-se a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Bohuslav Martinu (República Tcheca) e Orquestra Sinfônica da USP. Atualmente é regente do Coral Meninos Cantores de Campinas, Regente Titular e Diretora Artística da Camerata Filarmônica de Indaiatuba e regente assistente da Orquestra Sinfônica de Santo André.

Música e imagem

Qual o som ideal para uma determinada imagem? Ou qual a imagem ideal para um determinado som? Para o teórico francês Michel Chion, tal relação não existe a priori. No entanto, a partir do momento em que sobrepomos som e imagem ocorre o efeito de síncrese (palavra inventada que sugere uma síntese de sentidos provocada pela sincronia temporal).

A partir daí é possível que não consigamos mais separá-los. Quando escutamos o tema de Tubarão, já imaginamos o monstro à espreita. Mesmo que vejamos sem som a cena em preto e branco do chuveiro de Psicose, os acordes agudos e dissonantes de Bernard Herrmann já ressoam em nossos ouvidos.

A possibilidade de colaboração entre a ELCV e a OSSA neste Concerto para Cinema e

Orquestra nos deixou muito animados. Nasceu daí uma ideia que nos parecia um tanto ousada, mas mesmo assim irresistível: realizar uma composição coletiva com os alunos de som da turma 7 da escola.

Num primeiro momento, alguns se assustaram. Mas como assim? Escrever para orquestra? Mas não sei nem se o dó é maior ou menor? No entanto, alguns bravos guerreiros encararam o desafio e, com a orientação de Rodolfo Valente e do maestro Abel Rocha, chegaram à trilha sonora de um dos vídeos que veremos aqui.

Uma partitura realizada a diversas mãos, em que cada um contribuiu à sua maneira, inaugurando uma parceria inédita e extremamente rica, firmada entre estas duas instituições culturais tão importantes para a cidade de Santo André.

Rodolfo Valente

O Núcleo de Dramaturgia/Cinema da ELCV participa do início das comemorações de aniversário da Escola apresentando cenas e construção de plano cenográfico colorista, com assinatura do Artista e Professor Lopreto, no Concerto para Cinema e Orquestra junto a

Sinfônica de Santo André e o Núcleo de Vídeo. Transpor as linguagens da Música para o Cinema, das artes representacionais às artes visuais, numa mistura entre a palavra, som, as cores e as imagens de forma integrada, sensível e inovadora.

Luiz Lopreto



Ficha Técnica ELCV

Núcleo de Dramaturgia

Professor Luiz Roberto Lopreto.

Alunos

Alex Mountfort, Andréa Melo, Cynthia Andrade, Cris Roppa, Fabíola Oliveira, Dayane Gomes Moreira, Josué Sales, Gisele Siqueira, Janaina Marton, Leandro Boa Vista Monteiro, Lohan Vidal Duarte, Loide Almeida, Luiz Luna, Marcelo de Moura Costa, Maura Cardoso, Mônica Nadal, Paulo Ricardo Souza, Rita de Cassia Santos da Cruz, Silvana Martins Fagundes.

Núcleo de Sonoplastia

Professor Rodolfo Valente.

Alunos

Adriana Gaeta Braga, Cintia Andrade, Cris Roppa, David Almeida Assis, Demetrius Balbachan, Eliana Erika Misayilo, Jamaica Santarén, Janne Claudia Barros Cordeiro, Joel Alecrim, Josué Sales, Leandro Boa Vista Monteiro, Loide Almeida, Luiz Luna, Mateus Rodrigues, Monica Nadal, Ricardo Mochida Padetti, Rodrigo Dias.

Composição da música Valcircus

Loide Almeida e Demetrius Balbachan.

Núcleo de Filmagem (ELCV)

Carlos Eduardo Grande, Cris Roppa, Demetrius Balbachan, Diaulas Ullysses.

Montagem Final (Vídeos Apresentados)

Carlos Eduardo Grande.

Montagem referência (Vídeo Pout Pourri de 7 minutos)

Vinicius Gonçalves da Silva.

Auxiliares na Montagem

Abel Rocha, Ana Cristina da Silva, Cris Roppa, Eliana Erika Misayilo, Loide Almeida, Rodolfo Valente.

Escola Livre de Cinema

Milton Biscaro - Coordenador Pedagógico.

Ana Cristina da Silva - Encarregada.

Professores

Diaulas Ullysses, Eduardo Aguilar, Gabriela Amadori, Gustavo Brandão, Julio Pessoa, Luiz Roberto Lopreto, Milton Biscaro, Rafael Nobre, Rodolfo Valente e William Hinestrosa.

Elenita Regina Cardoso - Administração / Secretaria.

Vanda Maria Chaves Leal - Auxiliar.

Viviane Simões de Araújo - Auxiliar.



Concerto para cinema e orquestra

Para dar início às comemorações dos 15 anos da Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André, a OSSA preparou para o público de Santo André concerto multimídia muito especial.

O universo cinematográfico e a memória cultural da nossa cidade estarão juntos nesse programa, num espetáculo de imagens e sons.

Em parceria com a ELCV - Escola Livre de Cinema e Vídeo - propomos uma experiência inédita, um concerto para ver e ouvir, resultado de pesquisa de imagens no acervo de mais de 1000 curtas-metragens realizados pelos alunos da Escola nesses 15 anos de existência.

O Concerto para Cinema e

Orquestra junta a produção das diversas turmas dos cursos da ELCV - dramaturgia, direção de arte, trilha sonora, produção, técnicas de gravação, etc - com o repertório OSSA, especialmente selecionado para a ocasião, músicas que se invocam novas sensações, nos propondo novas imagens.

Diversos jovens compositores paulistas estarão presentes neste concerto, como Maurício de Bonis, Achille Picchi, Erlon Lima, Edson Piza, Wanderley Martins (compositor de Santo André), Marcos Mesquita. Terão suas músicas estreadas pela OSSA, regida no concerto pela maestrina Natália Laranjeira, regente-assistente da OSSA.

Abel Rocha

Uma música para tocar, uma história para contar

Os 15 anos da ELCV recebe uma grande homenagem da OSSA no início das comemorações do seu aniversário. O convite do maestro Abel Rocha para fazer esse trabalho conjunto parecia assustador no início, depois criou forma como um grande quebra-cabeça: a orquestra, os filmes das 7 turmas da ELCV, as oficinas de cinema, o núcleo de dramaturgia com o mestre Luiz

Lopreto, a turma de sonoplastia com Rodolfo Valente, as primeiras composições, as primeiras imagens, os alunos, os técnicos, o som, o pessoal da orquestra, a regente Natália Laranjeira, o pessoal do teatro, todos juntos, as peças se encaixando nesse grande mosaico em momento único para essa escola.

Ana Cristina da Silva



Orquestra Sinfônica de Santo André

Regente: Abel Rocha

Regente Assistente: Natália Larangeira

Primeiros violinos: Éder Grangeiro (spalla), Anderson Dubiniack, André Viana, Andréa Lombardi, Delaías Rigonatto, Eduardo de Oliveira, Fábio Silva, Felipe Santarelli, Fernanda Garcia Ribeiro, Jonas Alves de Souza, Luiz Guilherme Nóbrega, Paulo Gonçalves, Wanessa Dourado, Ana Paula Elói, Pedro Almeida Andrade*, Dan Tolomony*, Luiz Barrionuevo*.

Segundos violinos: Abner Melo Gomes, Adriana Maresca, Danilo Alves da Silva, Dorotheia Gruber Chinaglia, Henrique Franquim, Luiz Carlos da Silva, Noemi Burba, Olga Leoni, Sérgio Senda, Wellington de Oliveira, Fernanda Garcia Ribeiro, Gabriela da Silva Fogo.

Violas: Antonio Carlos Pereira, Alexandre Argentiñ, Alexandre Mazak, Daniel Salvadego, Daniel Mendes Junior, Diego Paz, Erlon de Lima, Jader Cruz, Roselene Sousa, Thiago Neres, Andreza Batistella*.

Violoncelos: Denise Ferrari, Alessandra Giovannoli, Danilo de Souza, Marcos Mota Araújo, Marianna Finarelli, Marina Estanislau, Paulo César Cardoso, Renato Amaral, Stefanie Muller, Wellington Ramos.

Contrabaixos: Fernando Freitas, Alex Dias, Daniel Camargo, Danilo Zangheri, Fernando Tosta, Pablo Lyon, Thiago Hessel, Rafael Rodrigues*.

Flautas e Flautim: Amanda Bomfim,

Danilo Lopes, Mônica Camargo.

Oboés e Corne-inglês: Rosana Moret, Gizele Sales, Karina Ando.

Clarinetas, Clarone e Requinta: Otinilo Pacheco (professor), Isabel de Latorre, Samuel Derewlany.

Fagotes: Ronaldo Pacheco (professor), Erick Ariga, Mary de Macedo Rodrigues.

Trompas: Mário Rocha (professor), Adriano Bueno, Ricardo Cruz, Deusenil dos Santos, Vitor Ferreira.

Trompetes: Wagner Félix, Adenilson Telles, Fabio Korsakov.

Trombones: Luiz Alberto da Cruz (principal), Carolina Rangel, Jaaziel Gomes, Silvio Giannetti Junior.

Tuba: Rubens Mattos.

Tímpanos: Marco Monteiro (professor).

Percussão: Leandro Lui, Priscila Balcianas, Saulo Camargo.

Piano: Edson Piza*

Harpa: Suelen Sampaio*

Inspetor/Coordenador técnico: Wilson Roberto Vieira da Silva

Arquivista musical: Maria Cláudia Ribeiro.

Montadores: Donizetti Sousa e Luis Antonio da Silva.

Gerente: Daniel de Melo

Encarregada: Lucinéia Gomes Barbosa

Administrativo: Ana Maria G. Moretti

* Músico convidado

Teatro Municipal de Santo André

Sonoplastia: Eduardo Elias

Iluminação: Nelson Xavier, Rogério Ananias

Portaria: Santiago Araújo, Dailton José, Fátima Mendes

Apoio de Palco: Renan Tadeu, Muriel Oliveira

Administração: Ivan Augusto, Neide Garcia, Simone Rodrigues



Realização



Prefeitura de
Santo André

www.santoandre.sp.gov.br