

PROGRAMA?O

busca

América Latina: cinema e política

oficina

03mar a 07abr2017

sextas,

19h às 22h

64 vagas

auditório LABMIS

R\$ 180,00

O curso estuda os filmes latino-americanos que retratam importantes momentos políticos da América Latina: do final do domínio espanhol e português sobre as colônias até as revoluções, passando pelas ditaduras militares e movimentos políticos atuais. O objetivo principal é levar o público à reflexão sobre as questões representadas nos filmes, sem deixar de pensar em sua construção estética, os enquadramentos, a montagem e os elementos que compõem a *mise-en-scène*. Pretende-se, assim, estimular o conhecimento e a crítica sobre a história da América Latina e a estética do cinema latino-americano, discutindo junto aos alunos temas específicos e recorrentes desse cinema, tais como a Revolução Mexicana, a Revolução Cubana, o Cangaço no Brasil, as ditaduras militares e os acontecimentos políticos recentes. O curso ainda estimula a percepção de como as produções dialogam entre si ou se contrapõem nas abordagens sobre os acontecimentos históricos, além da discussão dos movimentos e ciclos do cinema latino-americano.



Dar visibilidade à história da América Latina através da produção cinematográfica de difícil acesso para o público em geral é uma forma de fomentar o conhecimento sobre o cinema e, neste caso, sobre a história. Assim, fica o convite para o público conhecer e se aprofundar no universo da produção latino-americana, propondo uma ressignificação de seus aspectos estéticos, políticos e sociais.

Filmes relacionados por aula:

Aula 1

Espejismo (1972), de Armando Robles Godoy

La bocal del lobo (1988) de Francisco José Lombardi

Madeinusa (2006) e *La Teta Asustada* (2009), de Claudia Llosa

Aula 2

La hora de los homos (1968), de Fernando Solanas e Octavio Getino

Hijos de fierro (1972), de Fernando Solanas

Tangos, el exilio de Gardel (1985) de Fernando Solanas

Mundo grua (1999), *El bonaerense* (2002) e *Leonera* (2008) de Pablo Trapero.

Aula 3

Limite (1931), de Mário Peixoto

Lábios sem beijos (1931), de Humberto Mauro

Deus e o Diabo na Terra do Sol (1964), de Glauber Rocha

Terra estrangeira (1996), de Walter Salles e Daniela Thomas

Viajo porque preciso, volto porque te amo (2009), de Karin Aïfouz e Marcelo Gomes

O som ao redor (2011), de Kleber Mendonça Filho

Febre do rato (2011), de Cláudio Assis

Aula 4

Enamorada (1946), de Emílio Fernandez.

Reed, México Insurgente (1973) e *Cobrador* (2006), de Paul Leduc

Aula 5

Actas de Marusia (1976) e *El Chacal de Nahueltoro* (1969), de Miguel Littín

La batalla del Chile (1973/1975; 1979), de Patricio Guzmán

Tony Manero (2008), de Pablo Larraín

Aula 6

Memórias do subdesenvolvimento (1968), Tomaz Gutiérrez Alea

Rocha que voa (2002), de Eryk Rocha

Critério de seleção: ordem de chegada das inscrições

Sobre a professora

Daniela Gillone é professora de comunicação social e cinema. Possui pós-doutorado pelo Departamento de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). É pesquisadora do grupo de estudos Cinema latino-americano e vanguardas artísticas: diálogos entre construção, expressão e espacialidade, vinculado à

Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) e ao CNPq. Participa da Rede de Investigadores de Cinema Latino, com projetos financiados pela Fundação Carolina de Espanha. Atualmente ministra disciplinas relacionadas à produção cultural e às narrativas audiovisuais no curso de pós-graduação da FMU. Realizou cursos de cinema latino-americano no Sesc Pompéia, Sesc Vila Mariana, Sesc Pinheiros e na Biblioteca Pública Viriato Corrêa (2015-2016). Coordenou cursos de extensão universitária promovidos pelo Centro Brasileiro de Estudos da América Latina (CBEAL – Memorial da América Latina). Fez a curadoria e mediações da Mostra e Ciclo de Debates sobre Filmes Latino-Americanos (2014) na Fundação Memorial da América Latina. Realizou o Encontro com o Cinema Latino Americano, promovido pelo Sesc e pela Escola Livre de Cinema de Santo André (2012). Atuou como coordenadora do projeto Click da Caixa e ministrou o TV Vila – ambos oficinas de fotografia e de produções de mini-documentários com jovens das classes populares, financiados pela Caixa Econômica Federal em parceria com a Secretaria de Educação de Ribeirão Preto/SP, entre 1997 e 2005.

INSCRIÇÕES ENCERRADAS

Veja as condições dos Cursos MIS:

→ **Cancelamento do curso ou mudança de datas**

Se o número mínimo de inscritos não for alcançado ou em caso de imprevistos, o curso poderá ser cancelado ou ter datas e horários alterados. Nesse caso, a equipe MIS entrará em contato com todos os inscritos para informar.

→ **Vagas remanescentes e lista de espera**

Caso receba um e-mail informando que sua inscrição está numa lista de espera, aguarde o contato da equipe MIS até 07 (sete) dias antes do início do curso. Se não receber o e-mail com as orientações de matrícula dentro deste prazo, significa que não houve nenhuma desistência e que não há vagas remanescentes para do curso em questão.

→ **Cancelamento de matrícula**

Para cancelar sua matrícula e pedir reembolso do valor pago, envie um email com sua solicitação no prazo máximo de até 07 (sete) dias antes do início do curso. Será devolvido 80% do valor pago.

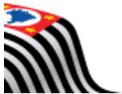
Se o cancelamento da matrícula for efetuado após o prazo de 07 (sete) dias, não haverá devolução do valor pago, mas o participante poderá indicar outra pessoa para sua vaga, que gozará dos 100% já pagos.

→ **É proibido o acesso às salas de aula com mochilas/bolsas.**

Para eventuais dúvidas, escreva para: labmis@mis-sp.org.br

[PORTAL DA TRANSPARÊNCIA](#) [FALE CONOSCO](#) [COMO VISITAR](#) [PARCEIROS](#) [POLÍTICA DE PRIVACIDADE](#) [MAPA DO SITE](#) [SOBRE O SITE](#)

SIGA O MIS NAS REDES SOCIAIS



MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

Av. Europa, 158, Jd. Europa
São Paulo - SP, Brasil
CEP 01449-000
11 2117 4777

REALIZAÇÃO