



Ana Daniela de Souza Gillone

CV Lattes

Fonte:
Currículo
Lattes

Universidade de São Paulo (USP). Escola de Comunicações e Artes (ECA) (Instituição-sede da última proposta de pesquisa)
País de origem: Brasil

Apoio FAPESP em números*

*Quantidades atualizadas em 05/08/2017

2 Bolsas no país
concluídas

Colaboradores mais frequentes em auxílios e bolsas FAPESP

Waldenyr Caldas

Professora e pesquisadora de audiovisual, cinema e novas mídias. Atualmente pesquisa o cinema da América Latina. Recebeu apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) para desenvolver suas pesquisas de pós-doutorado (2010-2014) no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Graduiu-se em Comunicação Social pela Universidade de Ribeirão Preto (1993) e realizou mestrado (2002) e doutorado (2007) na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (FCHS) da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), tendo em seu doutorado co-orientação da Profa. Dra. Graciela Pedroni Sarrible do Departamento de Teoria Sociológica da Universidade de Barcelona (UB). Seus últimos trabalhos se voltam para o cinema latino-americano, entre os quais se destacam a docência e coordenação de cursos livres e de extensão universitária no Centro Brasileiro de Estudos da América Latina da Fundação Memorial da América Latina (CBEAL), no Museu da Imagem e do Som (MIS), na Biblioteca Pública Viriato Corrêa e nas unidades do Serviço Social do Comércio (SESC-SP), além da curadoria de mostras cinematográficas como a que realizou no Encontro com o Cinema Latino-americano, organizado pelo SESC-Santo André e pela Escola Livre de Cinema de Santo André (ELCV). É pesquisadora do grupo de estudos Cinema latino-americano e vanguardas artísticas: diálogos entre construção, expressão e espacialidade, vinculado à Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) e ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e participa da RICILA Rede de Investigadores de Cinema Latino-Americano. (Fonte: Currículo Lattes)

Bolsas no país

Concluídas (mais recentes)

O realismo e o popular no cinema brasileiro contemporâneo., BP.PD

Estética e política das representações do popular no cinema brasileiro, BP.PD

Palavras-chave utilizadas pelo pesquisador

Ciências Humanas

Cinema brasileiro

Cinema

Classes sociais

Política econômica

Realismo

Sociologia

Por favor, reporte erros na informação da página do pesquisador escrevendo para: cdi@fapesp.br.