

**DIÁRIO DO VALE**

Home Tempo Real Polícia Cidade Política Economia Esporte Brasil Mundo Lazer Colunas Mosaico Classificado

TEMPO REAL Espetáculo 'A paixão segundo Adélia Prado', com Elisa Lucinda, será apresentado nesta sexta-feira, em Volta Redonda

Capa / Lazer / Sesc Paraty comemora centenário do cinema de animação brasileiro

SESC PARATY COMEMORA CENTENÁRIO DO CINEMA DE ANIMAÇÃO BRASILEIRO

Matéria publicada em 20 de setembro de 2017, 08:00 horas

1º Encontro de Cinema de Animação do Sesc Paraty acontece de 26 de setembro a 1º de outubro; programação inclui duas mostras

1

Paraty – O cinema de animação brasileiro tem crescido e ganhado espaço no Brasil. E quem curte o assunto já pode se programar e ir rumo a Paraty. A cidade será palco do 1º Encontro de Cinema de Animação do Sesc Paraty. O evento, que acontece de 26 de setembro a 1º de outubro, será uma oportunidade de aproveitar o aconchego da cidade histórica para debater as tendências e o panorama atual com artistas brasileiros, fazedores/criadores de cinema de animação do país.

O cinema de animação brasileiro vem ganhando espaço e respeito pela qualidade de suas produções. Idealizado pelo Sesc Paraty, quinze profissionais estarão presentes nessa primeira edição participando de uma programação voltada para proporcionar os encontros e as trocas de experiências.

A programação

No ano em que se comemora os 100 anos desta técnica, a programação inclui duas mostras. O diretor do longa metragem "Até que a Sbórnia Nos Separe" (2014), o gaúcho Otto Guerra, organizou uma programação para homenagear os animadores que fizeram, e fazem o cinema de animação nacional ser uma referência mundial. A outra curadoria, também criada especialmente para o evento pelo diretor mineiro Sávio Leite, é a Mostra Udigrudi Mundial de Animação (MUMIA). Completando 15 anos de vida, o MUMIA é um festival internacional focado na promoção de curtas-metragens de animação que conta com critérios abertos de participação dos animadores.

Além das tradicionais sessões de filmes, o 1º Encontro de Cinema de Animação do Sesc Paraty tem em sua programação, rodas de conversa e oficinas para troca de conhecimentos e bate papos sobre a produção de filmes de animação no país. Em uma cidade de 40 mil habitantes, reconhecida como palco de eventos internacionais, o 1º Encontro de Cinema de Animação do Sesc Paraty, longe de ser um evento grandioso e impessoal, pretende ser um espaço acolhedor e polo de referência para debates sobre a criação, a produção de animações brasileiras, e gerador de conhecimentos sobre essa linguagem.

História

Há 100 anos, no dia 22 de janeiro de 1917, acontecia a exibição do filme "O Kaiser", no Cine Pathé, na então capital federal, Rio de Janeiro. Criado pelo cartunista Seth, pseudônimo de Álvaro Marins, do primeiro filme brasileiro de animação sobrou apenas um quadro. Durante anos, vários curtas-metragens foram produzidos de forma heroica pelos animadores brasileiros. Somente em 1951 foi lançado o primeiro longa de animação nacional. "Sinfonia Amazônica", de Anélio Latini Filho, levou cinco anos para ser feito. Foram cerca de 500 mil desenhos, todos criados por Anélio, onde o personagem Curumi conta sete histórias do folclore brasileiro.

Com o passar dos anos, os profissionais brasileiros foram ganhando espaço em diversos estúdios conhecidos. Hoje participam de produções de animações famosas como o diretor das franquias "Rio" e "A Era do Gelo", da Blue Sky, Carlos Saldanha; o artista de storyboard da Dreamworks em "Madagascar", "Kung Fu Panda" e "Megamente", Ennio Torresan; e a animadora em "Mulan", da Disney, vencedora do

PUBLICIDADE**LEIA HOJE NAS BANCAS****TEMPO REAL**

Espetáculo 'A paixão segundo Adélia Prado', com Elisa Lucinda, será apresentado nesta sexta-feira, em Volta Redonda

21 de setembro de 2017



Caminhão tomba na estrada de Amparo

21 de setembro de 2017

importante Festival de Annecy, Rosana Urbes. Rosana estará ministrando a oficina Animação de Figura Humana no 1º Encontro de Cinema de Animação do Sesc Paraty.

Para se ter uma dimensão da competência dos animadores, o Festival de Annecy, França, um dos mais importantes do mundo, premiou três títulos brasileiros nos últimos anos: "Uma História de Amor e Fúria", de Luiz Bolognesi (Melhor Longa – 2013); "O Menino e o Mundo", de Alê Abreu (Melhor Longa – 2014) e "Guida", Rosana Urbes (Melhor Primeiro Curta – 2015). Vale incluir nessa lista o longa-metragem "O Menino e o Mundo", de Alê Abreu, que concorreu com outros quatro finalistas ao Oscar de Melhor Longa de Animação, em 2016.

Serviço

As inscrições para as oficinas podem ser feitas até dia 22 de setembro, pelo e-mail (inscricoes.cccp@sesc.com.br) ou presencialmente na Unidade Sesc Santa Rita, Rua D. Geralda, 15 – Largo de Santa Rita, Paraty. A programação do 1º Encontro de Cinema de Animação do Sesc Paraty acontecerá de 26 de setembro a 1º de outubro na Unidade Sesc Santa Rita. Todas as atividades são gratuitas. Mais informações pelo telefone: (24) 3371-4516.



Profissão: Quinze profissionais estarão presentes nessa primeira edição participando de uma programação voltada para proporcionar os encontros e as trocas de experiências (Fotos: Divulgação)



Conheça os convidados do 1º Encontro de Cinema de Animação do Sesc Paraty

– Um dos convidados é Alê Abreu. Ele é diretor de cinema brasileiro e dirigiu Garoto Cósmico e O Menino e o Mundo, entre outros. O animador paulistano foi o artista homenageado pelo Anima Mundi em 2017. Em 2010 lançou seu segundo livro como autor, o infantil "Mas Será que Nasceria a Macieira?", em parceria com Priscilla Kellen. Em 2014 lançou "O Menino e o Mundo", filme vencedor de 46 prêmios e indicado ao Oscar de animação.

– Analucia Godoi é sócia e diretora do estúdio de animação Giroscópio Filmes, desde 2008. Entre as suas produções estão séries de interprogramas premiadas para o Canal Futura, e vinhetas de abertura para o Anima Mundi.

– Ana Flávia Marcheti é autora do livro Trajetória do cinema de animação no Brasil. A coletânea inédita no país inclui material imagético e textual, entre entrevistas, fotogramas, fac-símiles e outros documentos. Graduada em Design pela Universidade Mackenzie (SP), descobriu a animação na metade do curso universitário e hoje atua como storyboarder em projetos como Planeta Palavra.

– Beatriz Lindenberg é a coordenadora do Instituto Marlin Azul, criado em 1999, que desenvolve projetos de formação, produção e difusão audiovisuais em benefício de comunidades em situação de exclusão social e cultural.

– Bruno Cabús é diretor de filmes, animador, fotógrafo e arte-educador. Formado em Biologia, trabalha no universo audiovisual desde 2004. Idealizador e instrutor do projeto Animeco – Cinema de Animação e Educação. Como diretor recebeu 2 prêmios em festivais com o seu filme "Visceral" – animação com algumas cenas em live action (com atores): 2º lugar na categoria animação no 14º Festival de Cinema de Pernambuco e como Prêmio Vocação no 11º MUMIA – Minas Gerais. Atualmente trabalha na produção de seu novo



Juiz diz que Cabral 'vendeu a empresários confiança que lhe foi depositada por cidadãos'
21 de setembro de 2017

Jovem é morto a tiros, em Resende
21 de setembro de 2017



PM apreende mais de meio quilo de maconha em quitinete, em Pinheiral
21 de setembro de 2017



Incêndios mantêm em alerta Bombeiros e Guarda-Parques do Inea na região
21 de setembro de 2017

Quatro suspeitos são presos por tráfico de drogas, em Valença
21 de setembro de 2017

Carro e moto são furtados em Volta Redonda
21 de setembro de 2017

ATENDIMENTO AO CLIENTE

DIÁRIO DO VALE

Redação, classificados e assinaturas:
Avenida Nossa Senhora do Amparo, 160 - Loja 1
Niterói - Volta Redonda - Cep 27.283-370
Tels.: (24) 3347-4477 | 98156-2843

Whatsapp do Jornalismo:
(024) 99818-3199

Classificados e assinaturas - Horário de atendimento:
De segunda a sexta-feira, das 9:00 às 18:00 horas
Telefone: (24) 3347-4477

Gráfica:
Rua Deputado Geraldo Di Biase, 485
Atterrado - Cep 27213-080
Tel: (24) 3346-2275

AURÉLIO PAIVA



O jornalismo, como o Titanic, não resiste a um simples iceberg

Aurélio Paiva

FACEBOOK



Diário do Vale
251.459 curtidas

Curtir Pagina

Compartilhar

Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.



MÁRIO SÉRGIO



Despertando hoje com sua mais nova idade, o empresário Luiz Cláudio Escobar

Mário Sérgio

curta-metragem "CO44", no qual lança mão novamente da união entre animação stopmotion e filmagem com atores.

– Diego Akel nasceu em 1983 em Manaus (AM), mas no mesmo ano se mudou com os pais para Fortaleza (CE). Desenha desde pequeno, e seus primeiros experimentos em animação datam de 1998, quando realizou seus primeiros curtas-metragens caseiros com a câmera emprestada de amigos. Recebeu diversos prêmios, entre eles duas vezes como Menção Honrosa no ANIMAGE – Festival Internacional de Animação de Pernambuco, e em 2014 o prêmio de Melhor Filme Brasileiro no IV Brasil Stop Motion Film Festival. Em 2016, seu curta "Fluxos" foi convidado a participar da exposição "Plot in Plastilin", no Gewerbemuseum, em Winterthur, na Suíça, ao lado de trabalhos de referência mundial de animação em massa de modelar.

– Humberto Avelar é diretor de cinema de animação e TV. Formou-se em Comunicação Social com especialização em Cinema pela Universidade Federal Fluminense e iniciou sua carreira como animador de filmes publicitários. Atualmente trabalha como Diretor da série "Sítio do Picapau Amarelo" em desenho animado para Mixer/TV Globo e como diretor de animação na produtora Multirio, onde desenvolve e cria filmes de animação para cinema e TV, séries, aberturas e campanhas. Seus filmes de animação da série Juro que vi: "O Curupira", "O Boto" e "Matinta Perera", e da série Cantigas de roda: "Seu Lobo", vem sendo premiados em festivais de cinema dentro e fora do Brasil, com destaque para o Prix Jenneuse Iberoamericano, o Japan Prize e para os Festivais de Recife, Maranhão, Bahia e Animamundi.

– Jonas Brandão é produtor, diretor, roteirista, animador e um dos proprietários do Split Studio, produtora de animação e games situada na cidade de São Paulo. Entre seus trabalhos mais importantes e recentes estão a renovação da série Turma da Mônica (Cartoon Network), do qual é roteirista e diretor; a criação, roteiro e direção da série Wee Boom (estreia em 2018, no Boomerang Latin America e Futura); a criação e direção da série Que corpo é esse (Futura); a produção da 3ª temporada da série animada do Sítio do Picapau Amarelo (Cartoon Network e Globo); além da direção de mais de 400 games e 20 comerciais publicitários em animação, incluindo a direção de animação do From love to Bingo, vencedor de 2 Leões em Cannes.

– Juliano Enrico é um quadrinista, diretor de animação, ator e ex-VJ da extinta MTV Brasil. Irmão do Jorel é uma animação criada em 2014 por Juliano Enrico para o Cartoon Network. A animação surgiu primeiro na internet e hoje integra a programação do canal infantil.

– Maíra Norton é formada em Comunicação Social pela UFRJ. Mestre em Ciências das Artes pela UFF. Autora do livro Cinema Oficina: técnica e criatividade no ensino do audiovisual, Eduff: 2013. Desde 2007 oferece oficinas de cinema em escolas, comunidades e espaços culturais, tendo trabalhado com diversos projetos e organizações, dentre eles: Cinead/UFRJ, Imagens em Movimento, Inventar com a Diferença/UFF/SDH, Cineduc, Cinema Nosso, Casa da Cultura de Paraty e Sesc Paraty. Integrante do Coletivo Feminista M.A.R. onde organiza o Cine Mulher, cineclube de filmes dirigidos por mulheres com exibições mensais em Paraty.

– Marcelo Marão é desenhista e animador. Seu primeiro curta metragem, Cebolas São Azuis, feito em 1996, produziu o curta Chifre de Camaleão, que venceu a competição brasileira do Festival Anima Mundi de 2000, e conseguiu a segunda colocação na competição internacional. Com animação feita a lápis e em preto e branco, o curta de sete minutos de duração retrata fatos "bizarros" da vida dos camaleões. Hoje Marão tem dez curtas finalizados. Com estúdio de animação em Copacabana, no Rio, a Marão Filmes, o animador prepara o roteiro do primeiro longa, com o título provisório de Bizarros Peixes das Fossas Abissais.

– Moira Toledo é bacharel em Cinema – FAAP-SP/2002, mestre em Comunicação e Semiótica – PUC-SP/2004, doutora em Ciências da Comunicação – USP-SP/2010 e pós-doutora em Educação – UFRJ/2017. Dirigiu vários curtas-metragens ficcionais, programas documentais e mídias-metragens para TV. Atua há 17 anos desenvolvendo, lecionando em e/ou coordenando projetos de educação audiovisual (Oficinas TelaBrasil, Escola Livre de Santo André, Oficinas Kinoforum, Instituto Criar, Sesc, Centro de Cultura Judaica, Escola Dante Alighieri, dentre outros); e de formação de professores para o uso do audiovisual na educação formal (Secretarias Municipais de Cultura e/ou Educação de Porto Alegre, Recife, João Pessoa, Palmas, Brasília e São Paulo). Atuou como presidente do júri do Festival de Cinema Latino de Toronto, nas comissões de seleção do VAI 1 e 2, dos Festivais de Curtas de SP (Kinoforum), Claro Curtas e Entre todos. Seu primeiro longa-metragem ("Cecília em Duas Estações"), premiado pelo edital de desenvolvimento de roteiros PROAC, está em pré-produção.

– Otto Guerra estudou filosofia, direito e comunicação, sem se formar em nenhum destes cursos. Em 1977 trabalhou em uma agência publicitária de Porto Alegre, fazendo animação para comerciais. No ano seguinte, fundou seu próprio estúdio, Otto Desenhos Animados. Seu primeiro curta-metragem foi O Natal do burrinho, lançado em 1984. Em 1995, Guerra lançou o longa Rocky & Hudson- Os Caubóis Gays, baseado na tira de Adão Iturrusgarai. Em 2006, produziu Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'n'Roll", baseado nos personagens do cartunista Angeli. No ano de 2013, o diretor lançou "Até que a Sbrônia nos Separe", baseado na dupla musical Tangos e Tragédias.

– Rosana Urbes durante alguns anos trabalhou fora do Brasil fazendo filmes de longa-metragem de animação e ilustrando histórias para livros infantis. Tem uma produtora em São Paulo para projetos de curta-metragem de animação. É instrutora de oficinas de ilustração, animação 2D e modelo vivo, tanto em seu estúdio como em outros espaços pelo Brasil.

MAIS COLUNISTAS



O asteroide Florence e suas luas
Jorge Calife



Rock in Rio: Curta com estilo e conforto

Paula Duarte



Grupo Cutucurim celebra 30 anos de estrada

João Vítor Monteiro Novaes



Conecte-se ao mundo, mas não se desplugue da vida

Alexandre Correa Lima



A 'arte degenerada' e os patrocinadores

Paulo Moreira



Feliz aniversário

Artur Rodrigues



Tempo de tormentas, na Terra e no espaço

Jorge Calife



Foi dada a largada nas semanas internacionais de moda

Paula Duarte

PUBLICIDADE

CAMINHÃO TOMBA NA SERRA DAS ARARAS

Carreta carregada com frango ...



Mais vídeos

SERVIDORES PROTESTAM EM FRENTE À ALERJ CONTRA CORTES DO GOVERNO

– Sávio Leite é jornalista, mestre em Artes Visuais pela UFMG. É diretor de curtas-metragens, professor de cinema de animação no Centro Universitário UNA e coordenador de workshops de vídeo e imagem, tendo colaborado ainda em vários projetos cinematográficos. Seus trabalhos foram apresentados e premiados em importantes festivais ao redor do mundo. Nominado três vezes ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Foi júri em festivais na Finlândia, Chile, Colômbia, Equador, Peru e Armênia e em diversos outros no Brasil. É curador junto ao grupo de teatro Oficina Multimídia da mostra de Cinema: cultura, arte e poder realizada há oito anos e que integra a programação do Verão Arte Contemporânea de Belo Horizonte. Fundador e um dos diretores da Múmia – Mostra Udigrudi Mundial de Animação.

RECOMENDADO PARA VOCÊ

Links patrocinados por taboola

Mega liquidação! Dois pares de New Balance 247 Luxe por apenas R\$ 329,90
Diamond Outlet

Remova suas bolsas embaixo dos olhos e rugas em 1 minuto!
LiftSkin

Descubra como Geisy emagreceu tão rápido
Slimcaps

Seu Marido Vai Tentar Roubar Isto! Um Novo Tratamento para Firmar a Pele das Mulheres... Proporciona à Pele uma Aparência Mais Firme e Jovem em Apenas um Simples Passo.
Lift Make

Nova garrafinha filtra água da torneira na hora!
Filtrafit

Fotos dos 10 mais famosos escândalos do futebol
Desafio Mundial

A saída para ter 100% do seu salário livre. Veja aqui
Empiricus Research

Mulher emagrece 32kg com pílula e vira febre em Sao Paulo
Guia Corpo Perfeito

1

Protesto de servidores em fre...



Mais vídeos

CADERNO EDUCAÇÃO

CADERNO
EDUCAÇÃO DIÁRIO DO VALE

PUBLICIDADE

NOTÍCIAS EM IMAGENS



REDES SOCIAIS



Anterior:
Grupo Cutucurim celebra 30 anos de estrada

Próximo:
Motorista é preso com carro clonado na Dutra, em Resende

NOTÍCIAS RELACIONADAS



Espectáculo 'A paixão segundo Adélia Prado', com Elisa Lucinda, será apresentado nesta sexta-feira, em Volta Redonda

21 de setembro de 2017



Caminhão tomba na estrada de Amparo

21 de setembro de 2017



Juiz diz que Cabral 'vendeu a empresários confiança que lhe foi depositada por cidadãos'

21 de setembro de 2017

DEIXE UMA RESPOSTA

O seu endereço de email não será publicado. Required fields are marked *

Nome *

E-Mail *

Website

AURÉLIO PAIVA



O jornalismo, como o Titanic, não resiste a um simples iceberg
Aurélio Paiva

ALINE STTEEL



Sobre planos futuros
Aline Stteel

ALEXANDRE CORREA LIMA



Conecte-se ao mundo, mas não se desplugue da vida
Alexandre Correa Lima

PAULLA DUARTE



Rock in Rio: Curta com estilo e conforto
Paulla Duarte

ARTUR RODRIGUES



Feliz aniversário
Artur Rodrigues

MÁRIO SÉRGIO



Despertando hoje com sua mais nova idade, o empresário Luiz Cláudio Escobar
Mário Sérgio

JORGE CALIFE



O asteroide Florence e suas luas
Jorge Calife

JOÃO VÍTOR



Grupo Cutucurim celebra 30 anos de estrada
João Vítor Monteiro Novaes

GLAYCE CASSARO PEREIRA



Confira algumas dicas para tirar o cheiro de cachorro da casa
Glayce Cassaro Pereira

ATENDIMENTO AO CLIENTE

REDAÇÃO, CLASSIFICADOS E ASSINATURAS:
Avenida Nossa Senhora do Amparo, 160 - Loja 1
Niterói - Volta Redonda - Cep 27.283-370
Telefone:s (24) 3212-1812 | 98156-2843

WhatsApp do Jornalismo:
Telefone (24) 9 9818-3199

CLASSIFICADOS E ASSINATURAS
Horário de atendimento:
De segunda a sexta-feira, das 9:00 às 18:00 horas
Telefone: (24) 3212-1812

GRÁFICA:
Telefones: (24) 3346-2275
Rua Deputado Geraldo Di Biase, 485
Aterrado - Cep 27213-080