



telabrasileira

PORTAL DE PROJETOS NO MERCADO AUDIOVISUAL

[login](#) ou [Cadastre-se](#)

Pesquisar Tela Brasileira



- [Home](#)
- [Portfólios](#)
- [Empresas](#)
- [Cursos](#)
- [Projetos](#) >



[CV](#)

MEU CV NO FORMATO PDF

[Baixar o meu CV](#)

ESTADO(S) DE TRABALHO

- Disposto a trabalhar em qualquer lugar
- INTERNACIONAL
- SÃO PAULO

FUNÇÕES:

- Coordenador de pós-produção
- Diretor
- Editor (online)
- Editor de imagem (vídeo)
- Montador(a)

GÊNEROS DOS PROGRAMAS

- Animação
- Artes
- Biografia
- Ciência
- Comédia
- Documentário
- Drama: Cinema longa-metragem
- Drama: Curta
- Drama: Seriado de TV
- Educação
- Entretenimento
- Infantil
- Música
- Meio Ambiente
- Multimídia
- Programas comunitários
- Religião

ESPECIALIDADES

- Índios
- Amazônia
- América Latina
- Antropologia
- Arqueologia
- Arquitetura
- Arte

- Assuntos Internacionais
- Assuntos Sociais
- Biologia
- Ciência
- Cinema
- Comunidade
- Cultura jovem
- Dança
- Direitos Humanos
- Drama
- Ecologia
- Economia
- Educação
- Etnia
- Filosofia
- Fotografia
- História da Arte
- História Natural
- Literatura
- Música
- Meio Ambiente
- Psicologia
- Religião

IDIOMAS (C= COLOQUIAL, F= FLUENTE)

- Espanhol: F
- Francês: C
- Inglês: C
- Português: F

DRT, LICENÇAS E VISTOS DE TRABALHO

- DRT de Cinema e Radialista
- Visto de trabalho (Europa)

EMPREGO FIXO E FREELANCE ?

SIM

André Mardouro Francioli Da Conceição

Compartilhar perfil



Coordenador de pós-produção, Diretor... ▾

- Coordenador de pós-produção
- Diretor
- Editor (online)
- Editor de imagem (vídeo)
- Montador(a)

Atualizado em 11/10/17

Disponível

André Mardouro Francioli da Conceição é diretor e montador, com graduação em Cinema e Vídeo pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Como montador e editor contabiliza mais de 30 curtas e médias-m... [Ler texto completo](#)

André Mardouro Francioli da Conceição é diretor e montador, com graduação em Cinema e Vídeo pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Como montador e editor contabiliza mais de 30 curtas e médias-metragens realizados, e 2 longas-metragens com exibição no circuito comercial brasileiro: "O Fim da Picada", de Christian Sagahaard e "Fiel", de Andréia Pasquini. Assina também a montagem do longa-metragem documental "Erlon Chaves - O Maestro Veneno", atualmente em finalização. Sua atuação profissional abrange filmes experimentais, ficções, animações, vídeo-arte, séries para a televisão e documentários, muitos dos quais premiados nos principais festivais brasileiros.

Possui ainda experiência em direção de pós-produção para televisão e cinema.

Como diretor e autor realizou "Quarto de Hospital" (1997), "3 Despertares" (1997); "O Mundo Segundo Silvio Luiz" (2000); "Veja & Ouça – Maria Baderna no Brasil" (2004), e "Aranhas Tropicais" (2006), curtas que contabilizam mais de uma dezena de prêmios nos principais festivais do Brasil. Em Portugal realizou "Haikai Diamante", selecionado para a competição oficial do festival MOTELx 2011 (Lisboa). "Vistas e Visões", documentário rodado em fevereiro de 2014 na cidade de Cachoeira (BA) e selecionado para a Competição Internacional do 61 Festival de Oberhausen, na Alemanha, é seu sétimo filme de curta-metragem.

Há 16 anos ministra workshops itinerantes de realização digital, com experiências pioneiras no Brasil e em Portugal. Através dos programas DOC-TV ministrou cursos de formação de projetos para documentário em diversas oficinas no norte e no centro-oeste do país. Foi professor de montagem e edição no curso regular da Academia Internacional de Cinema, em São Paulo, e no programa Pontos MIS, ação que cobriu um amplo circuito de oficinas audiovisuais pelo interior do Estado. Atualmente dá aulas de teoria de montagem também na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André.

No momento trabalha em projetos de curadoria e no desenvolvimento de seus projetos de realização em audiovisual e artes visuais.

É sócio-fundador da Bola Oito Produções e da Conteúdo Acessível, empresa especializada em soluções de acessibilidade (www.conteudoacessivel.com)

*ACESSE WWW.VIMEO.COM/ANDREMARDOURO PARA VISUALIZAR FRAGMENTOS DE MEUS TRABALHOS DE MONTAGEM E EDIÇÃO REALIZADOS

▲ [Mostrar menos texto](#)

Contato

Somente empregadores que tenham feito o login, podem ver os detalhes de contato deste freelancer/profissional. Por favor, faça seu login usando o formulário abaixo ou [cadastre-se aqui](#) e você retornará instantaneamente a este lugar:

[login](#) [Cadastre-se](#)

Documentos



CV Andre Mardouro jul2017.pdf

CV Andre Mardouro jul2017.

Créditos e empregos anteriores

Montador(a) - Erlon Chaves - O Maestro Veneno

[Erlon Chaves - O Maestro Veneno!](#)

4/2017 - Até agora

Longa-metragem/documentário/80/inédito 2017

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - Teoria da Montagem Cinematográfica

[Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André \(ELCV\)](#)

3/2016 - Até agora

Oficineiro contratado pela Prefeitura Municipal de Santo André

Analista de Projetos - Editais Públicos

[Ancine](#)

10/2015 - Até agora

Analista credenciado.

Analista de Projetos - Editais Públicos

[BRDE/FSA](#)

10/2015 - Até agora

Análise de projetos para desenvolvimento, produção e finalização nas diversas linhas de financiamento.

Analista de Projetos - Edital de Produção

[Prodav TVs Públicas \(FSA/ANCINE/EBC/MinC\)](#)

4/2015 - Até agora

Parecerista contratado pelo projeto. Edições I e II do programa.

Analista de Projetos - Edital Público

[SAV/MinC](#)

4/2013 - Até agora

Especialista credenciado pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - Linguagem de Edição

[Academia Internacional de Cinema\(São Paulo\)](#)

1/2012 - Até agora

Professor de Linguagem de Edição nos cursos FilmWorks, Intensivo de Férias, Cinema Digital

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - Oficinas Kinoforum de Realização Audiovisual"

[Kinoforum](#)

4/2001 - 1/2017

Professor e Coordenador de Edição do projeto Oficinas Kinoforum de Realização Audiovisual. Mais de 15 anos de colaboração em um projeto pioneiro no ensino audiovisual no país.

Editor (Final Cut Pro) - Making Of "Oficina de Fotografia Huni Kuin"

[Dona Joana Produções](#)

9/2016 - 9/2016

Edição de imagens para o making do projeto fotográfico.

Editor (Final Cut Pro) - The Great Warchine (trailer)

[Joachim Robbrecht](#)

7/2016 - 7/2016

Edição de trailer para a peça teatral de Joachim Robbrecht (Holanda).

Editor (Final Cut Pro) - Entre o Céu e a Terra - Temporada II

[Realejo Filmes](#)

5/2016 - 6/2016

Edição de 04 episódios da série documental "Entre o Céu e a Terra - Temporada II" (TV Brasil - inédito)

Editor (Final Cut Pro) - Preto Zica - Racionais MCs

[Kondzilla](#)

4/2016 - 4/2016

Edição do videoclipe.

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - Oficina de edição e montagem

[Escola Lume de Cinema](#)

10/2015 - 10/2015

São Luís do Maranhão.

Montador(a) - Memória da Pedra

[Giro Produções](#)

5/2015 - 5/2015

Montagem do curta-metragem documental "Memória da Pedra" (prêmio de melhor montagem no 44 Festival de Gramado)

Editor (Final Cut Pro) - Entre o Céu e a Terra - Temporada I

[Realejo Filmes](#)

6/2014 - 12/2014

Edição de 10 episódios da série documental "Entre o Céu e a Terra" (TV Brasil).

Editor (Avid) - O Milagre de Santa Luzia: Cultura Popular

[Miração Fimes](#)

9/2014 - 11/2014

Edição de 5 episódios para a série documental "O Milagre de Santa Luzia: Cultura Popular" (TV Cultura).

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - Pontos MIS

[Mis - Museu da Imagem e do Som](#)

8/2013 - 11/2014

58 Oficinas de Edição (4 horas cada) ministradas no interior de São Paulo através do programa Pontos MIS.

Diretor/Montador - Vistas e Visões

[Bola Oito Produções](#)

4/2014 - 4/2014

Direção, fotografia, montagem e finalização do curta documental "Vistas e Visões" (selecionado para a Competição Oficial do Festival Internacional de Curtas de Oberhausen - Alemanha).

Licenciado para o canal CineBrasilTV

Curador - Mostra Cinema de Santo

[Ginja Produções](#)

2/2014 - 2/2014

Idealização, curadoria e programação da mostra. Cachoeira e Salvador, Bahia.

Editor (Final Cut Pro) - [Aleph](#)[Lia Chaia](#)

3/2013 - 3/2013

Edição de imagens da vídeo-arte "Aleph", da artista Lia Chaia

Editor (Final Cut Pro) - [Piscina](#)[Lia Chaia](#)

2/2013 - 2/2013

Edição de imagens da vídeo-arte "Piscina", da artista Lia Chaia

Editor (Final Cut Pro) - [O Fim do Esquecimento](#)[Tapiri Cinema e Vídeo](#)

10/2012 - 11/2012

Edição do documentário de média-metragem de Renato Tapajós (52', digital)

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - [Invernada de Cinema](#)[Sesc Ribeirão Preto](#)

7/2012 - 7/2012

Oficina de captação digital de áudio e vídeo (4 horas).

Editor de imagem (vídeo) - [Time do Coração](#)[Realejo Filmes](#)

5/2012 - 6/2012

Edição de 20 spots de 3' para o projeto "Time do Coração", cada um dedicado a uma equipe da série A do Campeonato Brasileiro de Futebol (Sportv).

Diretor/edição - [Pequenas Criaturas](#)[Margaridas Danca](#)

5/2011 - 5/2011

Direção de imagens e edição para a série de vídeo-dança "Pequenas Criaturas", de Laura Virgínia (Lisboa, Portugal)

Diretor cinematográfico/Montador - [Haikai Diamante](#)[Bola Oito Produções](#)

4/2011 - 4/2011

Direção, roteiro, montagem e finalização do curta de ficção "Haikai Diamante", produzido em Portugal junto ao Festival de Cinema Luso-brasileiro de Santa Maria da Feira. Selecionado para a Competição Oficial do Festival MOTELx (Lisboa), 2011.

Editor (Final Cut Pro) - [Mastik Soul - DVD Oficial](#)[Mastik Soul](#)

1/2011 - 1/2011

Edição do DVD oficial do DJ Mastik Soul (Lisboa, Portugal)

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - [Bilhete de Identidade](#)[RTP Portugal](#)

4/2010 - 11/2010

Oficiniário e co-autor do projeto pedagógico. Série documental para a televisão produzida para a RTP (Rádio e Televisão de Portugal), registrando a dinâmica das oficinas audiovisuais oferecidas a comunidades de imigrantes e filhos de imigrantes nas cidades de Coimbra, Setúbal e Loures, Portugal.

Montador(a) - [Borboleta Indômitas](#)[Dezenove Som & Imagens](#)

11/2009 - 11/2009

Montagem do curta de ficção "Borboleta Indômitas", de Daniel Chaia (35mm). Melhor Curta-Metragem Brasileiro no Cinefan 2010.

Editor (Final Cut Pro) - [O Rosto no Espelho](#)[Tapiri Cinema e Vídeo](#)

7/2009 - 8/2009

Edição do documentário de média-metragem de Renato Tapajós (52', digital)

Editor (Final Cut Pro) - [Destino Brasil Cinema](#)[Girassol Comunicações](#)

7/2009 - 8/2009

Edição de 4 episódios da série documental para a televisão "Destino Brasil Cinema" (Canal Brasil).

Editor (Final Cut Pro) - [Só Não Tem Quem Não Quer](#)[Laboratório Cisco](#)

4/2009 - 4/2009

Edição do curta de ficção "Só Não Tem Quem Não Quer", de Hidalgo Romero.

Montador(a) - [Fiel, O Filme](#)[G7 Cinema](#)

11/2008 - 2/2009

Montagem do documentário de longa-metragem. Indicado ao Prêmio Fiesp/Sesi do Cinema Paulista - Melhor Montagem Data da estreia: 10/04/2009. Local da estreia: São Paulo - Unibanco Arteplex.

Montador(a) - [Na Pista do Apito](#)[Bola Oito Produções](#)

10/2008 - 10/2008

Montagem do curta infanto-juvenil "Na Pista do Apito", de Daniel Chaia (Super 16mm / Beta Digital) Realizado com recursos do edital Curta Criança III

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - [Programa DOCTV III e IV](#)[Ministério da Cultura](#)

2/2006 - 6/2007

Oficina de Formação de Projetos de Documentário, ministrada nos Estados de Macapá, Amazonas, Acre, Rio Branco, Roraima, Tocantins, Goiás e Distrito Federal nos anos de 2006 e 2008.

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - [Festival do Minuto](#)[Festival do Minuto](#)

4/2007 - 4/2007

Workshop de edição dentro do programa de oficinas do Festival Mundial do Minuto

Editor (Final Cut Pro) - [Jesus No Mundo Maravilha](#)[DOCTV Iberoamerica](#)

1/2007 - 3/2007

Edição do documentário Jesus No Mundo Maravilha (52' - programa DOCTV Iberoamerica).

Diretor cinematográfico/Montador - [Aranhas Tropicais](#)[Cinegrama Filmes](#)

8/2006 - 11/2006

Diretor, roteirista e montador do curta de ficção Aranhas Tropicais (HDV / 35mm / Dolby Digital). Prêmio Estímulo do Estado de São Paulo Estréia mundial na Mostra Oficial do Festival de Cinema Luso-brasileiro de Santa Maria da Feira

Montador(a) - [Super-herói Fora de Série](#)[44 Bico Largo Produções](#)

10/2006 - 10/2006

Montagem do curta de animação dirigido por Alê Machado (35mm) TOP 10 do Público no Festival Internacional de Curtas de São Paulo.

Montador(a) - [Ícarus](#)[Glaz Cinema](#)

6/2006 - 6/2006

Montagem do curta de animação dirigido por Victor-Hugo Borges (35mm)

Professor(a) de Cinema, TV e Vídeo - [Oficina de Formação](#)[Mis - Museu da Imagem e do Som](#)

6/2006 - 6/2006

Oficina Formação e Dimensionamento de Projetos Cinematográficos.

Montador(a) - [O Fim da Picada](#)

Cinegrama Filmes

3/2006 - 6/2006

Montagem do longa-metragem de ficção "O Fim da Picada". Melhor Filme no Festival Cinesquemanovo 2008. Data da estreia no circuito comercial: 21/08/2009.

Editor (Final Cut Pro) - Memórias Clandestinas**Sépia Cinema e Vídeo**

2/2006 - 3/2006

Edição do documentário de média-metragem de Marrithê Azevedo (52', digital) Melhor Filme no Festival Femina 2007

Montador(a) - Historietas Assombradas (para crianças mal criadas)**Glaz Cinema**

6/2005 - 11/2005

Montagem do curta-metragem que deu origem a série do Cartoon Network. Direção de Victor-Hugo Borges (35mm). Mais de 10 prêmios nos principais festivais brasileiros

Montador(a) - Manada**Fundação Ceciliano Abel de Almeida**

4/2005 - 4/2005

Montador do curta de ficção "Manada", de Luiza Lubiana (Espírito Santo / 35mm).

Diretor cinematográfico/Montador - Veja e Ouça - Maria Baderna no Brasil**Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo**

2/2004 - 6/2004

Roteiro, direção e montagem do curta de ficção "Veja & Ouça - Maria Baderna no Brasil Menção Honrosa ABD&C- RJ, Festival Curta Cinema Prêmio Retrato da Realidade Nacional no Festival Brasileiro de Cinema Universitário

Diretor de fotografia/Operador de câmera - Tempo de Resistência

direção de André Ristum

9/2003 - 10/2003

Direção de fotografia e câmera para o longa-metragem documentário Tempo de Resistência (Digital/35mm)

Curador - Mostra "Imagens Paulistanas em Média-metragem"**CCBB-SP**

6/2003 - 6/2003

Idealização, curadoria e programação da mostra.

Diretor de fotografia/Operador de câmera - O Galante Rei da Boca**Maloca Filmes**

5/2003 - 6/2003

Direção de fotografia para o documentário de média-metragem. Co-produção CPC/UMES. Prêmio ABD-SP no Festival É Tudo Verdade

Montador(a) - Que Fazer?**Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo**

10/2002 - 10/2002

Montagem do curta de ficção "Que Fazer?" (16mm) Prêmio de Melhor Montagem no Festival do Recife, 2003

Montador(a) - Vontade**Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo**

2/2002 - 2/2002

Montagem do curta de ficção "Vontade", de Manoel Rangel Prêmio de Melhor Montagem 16mm no VI Festival de Cinema do Recife

Operador de câmera (vídeo) - Tom Zé ou Quem Vai Botar Uma Dinamite na Cabeça do Século?**Itau Cultural**

8/2000 - 8/2000

Operação de câmera para o documentário de média-metragem. Prêmio Rumos Itau Cultural

Diretor/montador - O Mundo Segundo Silvio Luiz**Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo**

5/2000 - 7/2000

Roteiro, direção e montagem do curta de ficção "O Mundo Segundo Silvio Luiz". Melhor diretor 16mm no Festival de Brasília, 2000. Prêmio Revelação no Festival de Curtas de SP Melhor Diretor Estreante no Festival de Curtas de BH Menção Especial do Juri no Festival de Gramado Prêmio Destaque em Pesquisa de Linguagem no Festival Brasileiro de Cinema Universitário

Diretor/edição - Terra-mãe**Itau Cultural**

12/1999 - 3/2000

Direção e edição do documentário de média metragem. Prêmio Rumos Itau Cultural.

Curador - Sylvio Renoldi: Anarquia da Montagem**CINUSP Paulo Emilio Salles Gomes**

6/1999 - 6/1999

Idealização, curadoria e programação da mostra.

Assistente de montagem - Dois Córregos**Dezenove Som & Imagens**

4/1998 - 8/1998

Estagiário de Montagem no filme "Dois Córregos", de Carlos Reichenbach (35mm)

Diretor/edição - 3 Despertares**Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo**

10/1997 - 10/1997

Direção, fotografia e edição do documentário de média-metragem. Selecionado para a Mostra Informativa de Vídeo do Festival É Tudo Verdade.

Habilitações/qualificações na indústria audiovisual

Montador e editor

Curta, média e longa-metragem. Cinema, vídeo e tv. Documentário, ficção e animação.

Diretor e roteirista

curtas e médias-metragens (documentário e ficção)

Analista de projetos

Parecerista credenciado do Ministério da Cultura, Ancine e BRDE/FSA

Professor de Montagem e Edição

Oficinas Kinoforum, Pontos MIS, Academia Internacional de Cinema, ELCV -Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André, Escola Lume de Cinema (Maranhão)

Curador

Mostras especiais de cinema.

Cinegrafista

documentários

Prêmios na indústria audiovisual

Melhor Montagem no 44 Festival de Gramado (2017)

curta-metragem "Memória da Pedra" (documentário)

Melhor Direção no 33 Festival de Brasília (2000)

curta-metragem "O Mundo Segundo Silvio Luiz" (ficção)

Menção Especial do Júri no 28 Festival de Gramado (2000)

curta-metragem "O Mundo Segundo Silvio Luiz" (ficção)

Melhor Diretor Estreante no Festival de Curtas de BH (2001)

curta-metragem "O Mundo Segundo Silvio Luiz" (ficção)

Melhor Montagem 16mm no Cine PE (2004)

curta-metragem "Que Fazer?" (ficção)

Melhor Montagem 16mm no Festival de Recife (2002)

curta-metragem "Vontade" (ficção)

Prêmio Revelação no Festival Internacional de Curtas de SP (2000)

curta-metragem "O Mundo Segundo Silvio Luiz" (ficção)

Prêmio Estímulo do Estado de São Paulo (2005)

curta-metragem "Aranhas Tropicais" (ficção)

Indicado ao 2 Grande Prêmio Cinema Brasil (2000)

curta-metragem "O Mundo Segundo Silvio Luiz" (ficção)

Indicado ao Grande Prêmio do Fiesp/Sesi do Cinema Paulista (2010) - Melhor Montagem

longa-metragem "Fiel, O Filme" (documentário)

Escolaridade

Bacharelado em Cinema e Vídeo

Escola de Comunicações e Artes da USP

Equipamento técnico

Power Mac 8core (2x2,8Ghz Quad Core Intel Xeon, 800Mhz, 8Gb RAM)

Hardware

Final Cut 7

software de edição

AvidXpress

software de edição

Photoshop CS7

Conteúdo

After Effects CS7

software de finalização

Color

software de correção de cor

Adobe Lightroom 3

software de tratamento de imagem

Adobe Premiere Pro

software de edição



UK Music



US Music



US Mídia



BR Mídia



BR Music



IT Media



IT Music



LATAM

Tela Brasileira

Tela Brasileira faz parte da rede Media Match Magazine, uma publicação global e comunidade online que oferece aos seus usuários as melhores oportunidades do mundo audiovisual - Filme, TV, Cinema e Música.

- [Sobre Nós](#)
- [Depoimentos](#)
- [Ajuda](#)
- [Blog](#)
- [Fórum](#)
- [Contato](#)
- [Anuncie no site](#)

Siga-nos...



- [Política de Privacidade](#)
- [Termos & Condições](#)

© copyright 2017 Media Match Inc

[Links](#) [Vagas](#) [Anunciadas](#) [Descrições das Funções](#) [Perfis dos Candidatos](#) [Empresas](#) [Mapa do Site](#) [São Paulo](#) [Rio de Janeiro](#) [Salvador da Bahia](#) [Fortaleza](#) [Mais Localidades...](#)