

Tweetar

Curtir 25 mil

[O Programa](#) [Cidades](#) [Filmes](#) [Atividades](#) [Contato](#)

ATIVIDADES

Aprendendo Estrutura Narrativa de Audiovisual Através de Curtas-metragens

20 vagas**A partir de 16 anos**

O objetivo desta oficina é apresentar uma introdução sobre estrutura narrativa de obras audiovisuais – os principais elementos de uma história e as técnicas utilizadas para organizá-los. Ao final, os participantes conhecerão os princípios que guiam a criação de filmes envolventes e significativos. Todas as histórias contadas com imagens e sons têm uma estrutura narrativa que pretende nos envolver, nos levar e emocionar de alguma forma – no cinema, na televisão e até em vídeos simples feitos para internet. São técnicas muito antigas que vêm das tradições orais, da literatura, do teatro, e nos acompanham há séculos. Elas vão mudando conforme os costumes da época, mas a essência continua igual através das gerações. Os realizadores podem usá-las de forma consciente ou não, os espectadores podem nunca percebê-las claramente, mas todos somos influenciados.



MINI BIO OFICINEIRO

Bruno Carneiro

Bruno Carneiro é formado em Cinema e Vídeo pela Universidade de São Paulo. Desde o ano 2000 exerce principalmente as funções de diretor, roteirista e assistente de direção em formatos variados de audiovisual. Diretor de 21 documentários, e também roteirista em quase todos eles. Diretor e roteirista de cinco curtas-metragens ficcionais que participaram de festivais nos Estados Unidos, Alemanha, Japão, Coreia do Sul, Portugal, entre outros países. Os filmes receberam prêmios como "Melhor filme", "Melhor roteiro" e "Prêmio revelação" em alguns dos maiores festivais brasileiros — Festival de Brasília, Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo e do Rio de Janeiro. Diretor de programas para TV, comerciais e vídeos corporativos. Assistente de direção em 12 documentários, dirigidos por realizadores como Cao Hamburger. Participou das equipes de assistência de direção em cinco longas-metragens ficcionais, entre eles "Bicho de Sete Cabeças", de Laís Bodanzky. Lecionou cursos semestrais de cinema documental na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André (SP) por quatro anos. Lecionou cinema ficcional e documental na Escola São Paulo por dois anos, onde também foi coordenador de um curso anual. Deu workshops de direção no Sesc Arsenal (Cuiabá, MT) e Sesc Natal (RN), e estrutura narrativa no Cinesesc (SP)

Atividades A importância do briefing e seus agregados

Melissa Szymascki30 vagasA partir de 16 anos

A revelação da máquina

Natália Tonda20 vagasA partir de 14 anos

A vida secreta das séries de TV

Cassio Starling40 vagasA partir de 14 anos[PrevNext](#)

- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- [10](#)
- [11](#)
- [12](#)
- [13](#)

[o programa](#) [Cidades](#) [filmes](#) [atividades](#) [Contato](#)

REALIZAÇÃO:

