

JORNAL DA MANHÃ (./)

A NOTÍCIA LEVADA A SÉRIO REGIONAL

[GERAL \(noticias.php?id=1\)](#)
[ESPORTE \(noticias.php?id=2\)](#)
[SAÚDE \(noticias.php?id=3\)](#)
[CIDADE \(noticias.php?id=4\)](#)
[POLÍCIA \(noticias.php?id=5\)](#)
[ECONOMIA \(noticias.php?id=6\)](#)
[CADERNO 2 \(caderno2.php\)](#)
[VEÍCULOS \(noticias.php?id=9\)](#)
[CLASSIFICADOS \(classificados.php\)](#)

Cultura tem inscrições abertas para oficina gratuita do Pontos MIS

A Secretaria da Cultura está com inscrições abertas para a oficina gratuita “Como Fazer Entrevistas Melhores para Documentários” do Programa Pontos MIS. As inscrições devem ser feitas no Auditório Municipal, com Helder, pelo telefone 3413-6925. Serão disponibilizadas 20 vagas para pessoas acima de 15 anos.

🕒 13/09/2018



(images/noticias/0903784001536768224.jpg)

A Secretaria da Cultura está com inscrições abertas para a oficina gratuita “Como Fazer Entrevistas Melhores para Documentários” do Programa Pontos MIS. As inscrições devem ser feitas no Auditório Municipal, com Helder, pelo telefone 3413-6925. Serão disponibilizadas 20 vagas para pessoas acima de 15 anos.

A oficina será ministrada por Bruno Carneiro e acontecerá no próximo dia 26, das 13h30 às 17h30, na Sala de Projeção "Emílio Peduti Filho" (Av. Sampaio Vidal 245 - piso superior, entrada pelo Museu de Paleontologia).

Uma parceria entre o Museu da Imagem e do Som - MIS e as cidades do Estado de São Paulo, o “Pontos MIS” é um programa de circulação e difusão audiovisual que visa promover a formação de público e a circulação de obras do cinema. Estabelecendo parcerias para criar pontos de difusão audiovisual espalhados pelo Estado.

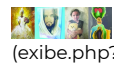
A OFICINA

Leia Também



(exibe.php?id=12900)

Livro conta o Núcleo de A Sesi-SP ao re transformação (exibe.php?id=12900)



(exibe.php?id=12899)

Cultura e Ce exposição “Realismo Co (exibe.php?id=12899)



(exibe.php?id=12898)

Kéfera Buch primeiro pap (exibe.php?id=12898)



(exibe.php?id=12897)

Cine Cult exi Tenente Frai id=12897)

Hoje é simples realizar um documentário. Os recursos estão disponíveis e os filmes podem ser exibidos para muita gente via internet. Com toda a força da linguagem audiovisual, documentários são caminhos para compreender aquilo que é diferente, para conhecer outros pontos de vista, para manter a atenção e o respeito à diversidade da vida.

Entrevistas são a base da maioria dos documentários. Portanto saber entrevistar é essencial para realizar filmes significativos. Para os espectadores, pode parecer fácil realizá-las. Mas existem conhecimentos que, se aplicados com sensibilidade, transformam uma entrevista em algo especial. O objetivo desta oficina é ensinar e praticar esses conhecimentos.

O OFICINEIRO

Bruno Carneiro é formado em Cinema e Vídeo pela Universidade de São Paulo. Desde o ano 2000 exerce principalmente as funções de diretor, roteirista e assistente de direção em formatos variados de audiovisual.

Diretor de 21 documentários, e também roteirista em quase todos eles. Diretor e roteirista de cinco curtas-metragens ficcionais que participaram de festivais nos Estados Unidos, Alemanha, Japão, Coreia do Sul, Portugal, entre outros países.

Os filmes receberam prêmios como "Melhor filme", "Melhor roteiro" e "Prêmio revelação" em alguns dos maiores festivais brasileiros — Festival de Brasília, Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo e do Rio de Janeiro.

Diretor de programas para TV, comerciais e vídeos corporativos. Assistente de direção em 12 documentários, dirigidos por realizadores como Cao Hamburger. Participou das equipes de assistência de direção em cinco longas-metragens ficcionais, entre eles "Bicho de Sete Cabeças", de Laís Bodanzky.

Lecionou cursos semestrais de cinema documental na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André (SP) por quatro anos. Lecionou cinema ficcional e documental na Escola São Paulo por dois anos, onde também foi coordenador de um curso anual. Deu workshops de direção no Sesc Arsenal (Cuiabá, MT) e Sesc Natal (RN), e estrutura narrativa no Cinesesc (SP).