

**PROMOÇÃO**  
**PROCURANDO NEMO.**  
 EXCLUSIVA DO CINEMARK.

1 CINE-CAIXINHA +  
 R\$ 3,50 = MINIATURA  
 DOS PERSONAGENS  
 DO FILME!

**CINEMARK**  
 www.cinemark.com.br

# CULTURA & Lazer

**Hermeto Pascoal  
 faz o show mais  
 aguardado de  
 Paranapiacaba**  
 Página 3

Diário do Grande ABC • Domingo, 20 de julho de 2003

# Idéia de sucesso

Escola Livre de Teatro inspirou criação congêneres nas áreas de cinema e vídeo e projeto para a de literatura

**Mauro Fernando**  
 Da Redação

A experiência bem-sucedida da ELT (Escola Livre de Teatro), de Santo André, é a mola propulsora de projetos de formação artística que a Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer da cidade já montou ou está tirando do papel. A ELCV (Escola Livre de Cinema e Vídeo) é uma realidade. O próximo passo é a criação, até o fim do ano, da Escola Livre de Literatura. Outro projeto em discussão é a transformação, até dezembro, do Centro de Dança em Escola Livre de Dança.

“A literatura é a pedra fundamental de qualquer política cultural. A Casa da Palavra foi construída dentro dessa perspectiva e já realiza muita coisa”, afirma a diretora de Cultura de Santo André, Marta de Betânia Juliano. O projeto da Escola Livre de Literatura, não formatado por completo, prevê a interação com outras linguagens.

Além dos debates internos, a Secretaria de Cultura já marcou reuniões com escritores, dramaturgos e especialistas a fim de ampliar a discussão. A próxima está agendada para quinta-feira. Quanto à verba necessária à implantação da Escola Livre de Literatura, segundo Marta, “a Secretaria está fazendo a planilha de custos”.

O certo é que a inspiração vem da ELT. “Cada linguagem precisa de aconchego próprio, mas não se podem desperdiçar experiências vitoriosas como a da ELT, que tem como base não transigir na questão da qualidade e da democratização do fazer artístico”, diz Betânia.

Um dos três coordenadores da ELCV, Rogério Corrêa concorda com a diretora de Cultura de Santo André. “Sem dúvida, a ELT deu o impulso. É o modelo no qual (o dramaturgo) Luís Alberto de Abreu se inspirou para formatar o projeto da ELCV”, afirma.

Além de ter escrito peças premiadas, como *Bella Ciao*, *O Livro de Jó* e *Auto da Paixão e da Alegria*, Abreu é co-autor dos roteiros de *Kenoma* e *Narradores de Javé*, longas-metragens de Eliane Caffé. Também é o titular do Núcleo de Dramaturgia da ELT.

Corrêa cita ainda como fator importante na consolidação de projetos como a ELT e a ELCV a vontade política: “A ELCV é uma boa idéia, mas só foi colocada em prática porque houve vontade política de fazer isso. A ELT foi criada no primeiro mandato de Celso Daniel, mas sofreu um refluxo quando ele saiu e só foi retomada no segundo mandato dele”.

**Dança** – A mudança de feição do Centro de Dança implica na alteração da filosofia da instituição. O coordenador de dança da Secretaria de Cultura, Luis Ferron, confirma os estudos para a criação da Escola Livre de Dança. “O Centro de Dança é o piloto de um grande projeto. A Escola Livre de Dan-



Fotos: Orlando Filho



**Ensaio** de montagem da peça *Crime e Castigo*, montagem que abrirá a mostra da ELT em 15 de agosto

ça seria a evolução natural”, diz.

Ferron coordena a política de ação cultural relacionada à dança nos centros comunitários, incluindo o Centro de Dança, onde se concentram os cursos de aprofundamento. A instituição atende cerca de 500 alunos e conta com orçamento de R\$ 50 mil por ano, segundo a Prefeitura.

Discute-se “qual o perfil de formação ideal, o que é curso de formação e o que é curso

complementar”. A definição do projeto da Escola Livre de Dança passa pelo cruzamento de várias linguagens: “Não pretendemos criar um conceito unilateral”.

Essa nova visão de formação envolve balé clássico, jazz, dança moderna e dança contemporânea, encarados como instrumentos para a manifestação da arte, e não simplesmente técnicas a serem desenvolvidas. “Os professores devem assumir a tarefa de de-

brar dogmas, sobretudo quanto ao balé clássico, mais hermetico”, afirma Ferron.

Também coreógrafo, Ferron quer evitar que os alunos fiquem presos à técnica, que tem de ser usada naturalmente: “O que não se pode fazer é enlatar a espontaneidade”. O conceito artístico que solidifica a Escola Livre de Dança é “o estímulo à autoria individual”. O que não significa incitar o individualismo. □

**Mais informações na página 2**



Fabio Zerloti/Divulgação

**Antônio Petrin** em *Os Alvos que Queremos Virgens*, da ELCV

apresenta

**L'OFFICINA**  
 Bar, Restaurante e Disco

**LOBÃO**  
 AO VIVO

**dia 22 de julho**  
**Terça-Feira :: 22h**

COMITES ANTECIPADOS: **R\$ 20,00**  
 COMITES NA RECEPÇÃO: **R\$ 25,00**

**RESERVAS DE MESA fone: 4121-3322**

**L'officina Bar, Restaurante e Disco**  
 Rua Marli, 25 - São Bernardo do Campo - SP - Fone: 11-4121-3322 / 4125-7543  
 www.lofficinabar.com.br / lofficina@lofficinabar.com.br  
 Estação nameiro com mão bista no local - Proibido a entrada de menores de 18 anos

*Festival Gastronômico*

CARNES NOBRES, PEIXES E FRUTOS DO MAR DELICIOSOS, MASSAS ESPECIAIS E UM COMPLETO E VARIADO BUFFET DE SALADAS.

ESSE É O CARDÁPIO DO *Festival Gastronômico*, UMA SELEÇÃO DAS MELHORES IGUARIAS DO BABY BEEF JARDIM, PREPARADO TODOS OS DOMINGOS PARA OS APRECIADORES DA EXCELENTE GASTRONOMIA.

VENHA SABOREAR A SOFISTICAÇÃO ÚNICA DESSAS IGUARIAS IRRESISTÍVEIS.

RESTAURANTE

**BABY BEEF JARDIM**

O MELHOR LUGAR PARA OS MELHORES MOMENTOS.

RESERVAS: 4436.7869

RUA DAS BANDEIRAS, 166 - BAIRRO JARDIM - SANTO ANDRÉ