



Home | Cultura

► 11/07/2008 - CINEMA

CINECLUBE APRESENTA RETROSPECTIVA MCLAREN

Por: Liora Mindrisz (liora@abcdmaior.com.br)

Um dos maiores nomes da animação será homenageado no mês de julho

O Cineclube Auditório Municipal de Santo André apresenta no mês de julho a Retrospectiva Norman McLaren. Um dos animadores mais conhecidos da história, o escocês McLaren teve apoio em muitas obras da Secretaria Nacional de Cinema do Canadá.

História - Foi um mestre do “filme direto” – ao desenhar e riscar no celulóide, criando até mesmo sons sintéticos ao desenhar sobre pistas ópticas sonoras. Abriu caminho na técnica chamada pixilation, na qual atores e objetos são filmados quadro a quadro e transformados em marionetes. Foi pioneiro na “música visual”, explorando novas maneiras para criar representações visuais da música que ele tanto amou, e outras vezes explorou o movimento puro.



Norman McLaren trabalhando em um filme. Foto: Divulgação

Serviço - Com apoio do Consulado Geral do Canadá, o Cineclube exibirá aos sábados, sempre as 19h, filmes de McLaren. O auditório do Teatro Municipal fica na praça 4º Centeráio, s/nº, no centro de Santo André. A entrada é franca.

Programação do mês:

Sábado, dia 12 às 19h

PRIMEIROS FILMES (Canadá, 77')

Direção: Norman McLaren

Gênero: Animação

McLaren começou então a fazer experiências com técnicas de animação sem câmera, tanto no Reino Unido quanto nos Estados Unidos.

GUERRA E PAZ (Canadá, 71')

Direção: Norman McLaren

Gênero: Animação

As hostilidades da Segunda Guerra Mundial afligiram muito o jovem Norman McLaren e uma linha pacifista surgiu em seu trabalho. Embora tenha feito filmes destinados a apoiar as tropas e promover o esforço de guerra, McLaren também ficou interessado na natureza dos conflitos, como podemos ver em trabalhos como *A Chairy Tale* e o famoso *Neighbours*. Sob o humor existe uma profunda preocupação pelo estado do mundo.

Sábado, dia 19 às 19h

A ARTE DO MOVIMENTO (Canadá, 80')

Direção: Norman McLaren

Gênero: Animação

Norman começou sua carreira rabiscando e desenhando diretamente na película. Os filmes que dirigiu usando esta técnica demonstram seu senso inigualável de movimento. Ao assistirem estes filmes, os espectadores são atraídos pelo puro dinamismo que os fotogramas transmitem.

Devemos a McLaren uma famosa afirmação: “O que acontece entre um fotograma e outro é mais importante do que o que acontece em cada fotograma”.

Sábado, dia 26 às 19h

PROCESSO CRIATIVO (Canadá, 117')

Direção: Norman McLaren

Gênero: Animação

Documentário sobre o processo criativo de Norman McLaren – o pai da animação no Canadá, e talvez, o maior cineasta experimental de todos os tempos. Poucos filmes capturam o processo criativo de um artista com tamanha inteligência e critério como esse.