



 **OUROBOROS**
Cinema e Educação



APRESENTAÇÃO

A Ouroboros Cinema e Educação é uma produtora especializada em concepção e gestão de atividades culturais; oficinas e cursos livres envolvendo cinema; educação e cidadania; e na produção de conteúdo audiovisual, com ênfase em vídeos documentais, educativos e de cunho social.

MISSÃO

Educar a partir do cinema e fazer cinema com responsabilidade e consciência do seu poder transformador.

VISÃO

Amadurecer, aprofundar e difundir livremente uma metodologia democrática de produção e ensino audiovisual. Colaborar para a formação de novas gerações pautando-as pela autonomia e pela liberdade, e contribuir para a inclusão efetiva dos discursos e expressões da diversidade.

FAZER COM PAIXÃO

Nosso objetivo é a construção de uma educação efetivamente democrática. Nosso cotidiano é feito de filmes e oficinas: vídeos com tratamento cinematográfico; e oficinas antenadas com o cinema e com o mundo.

Compartilhamos com nossos aprendizes a liberdade de experimentar sem medo. Estimulamos os nossos educadores a construir o aprendizado com os educandos.

Buscamos inventar soluções pedagógicas e audiovisuais criativas que gerem transformação e impacto social.

EQUIPE

A Ouroboros conta com uma equipe formada por profissionais experientes da área cinematográfica e educacional: cineastas, profissionais de vídeo, educadores, pesquisadores e pós-graduandos. Promovemos também a inserção profissional de jovens aprendizes formados em cursos técnicos audiovisuais, que atuam nas oficinas como educadores-aprendizes e multiplicadores e nos projetos de cinema como estagiários supervisionados por profissionais mais experientes.

LOCALIZAÇÃO E INFRA-ESTRUTURA

A produtora está situada em um edifício comercial, na zona sul de São Paulo, a apenas 2 quarteirões do Parque do Ibirapuera. São 160 m² de área útil, quatro ilhas de edição de mesa, duas ilhas de edição portáteis, um estúdio de áudio profissional, salas de reunião, exibição e produção, além de câmeras digitais, microfones e acessórios.

OPERAÇÕES

Operando no mercado desde 1999, a Ouroboros e sua equipe já foram contempladas em quatro editais públicos de fomento à cultura, conquistando mais de uma dezena de clientes, formalizando e ampliando parcerias de longa data com instituições de renome como a Associação Cultural Kinoforum, do Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, a Buriti Filmes, a Associação Tela Brasil, o Centro da Cultura Judaica e a Prefeitura de Santo André.

SERVIÇOS

EDUCAÇÃO QUE DÁ CINEMA

Desenvolvimento, Planejamento, Implantação, Supervisão e Avaliação de projetos (oficinas, workshops, cursos de longa duração, capacitações, requalificações) em arte-educação e educação audiovisual. Elaboração de projetos pedagógicos e conteúdo para websites voltados ao ensino, difusão e fomento a educação audiovisual. Atuamos, em casos específicos, em parceria de serviços com a Associação Cultural Kinoforum.

CINEMA QUE (TAMBÉM) EDUCA

Desenvolvimento e realização de projetos de curta, média e longa metragem, no gênero documentário (institucional e educativo), ficção, vídeo-clip, “pílulas” culturais e jornalísticas, para exibição em mídias como cinema, televisão, internet e celulares. Desenvolvemos todas as etapas da produção: desde a roteirização até a supervisão da finalização e pós-produção das obras.

Oferecemos amplo suporte técnico e artístico para a realização de produtos audiovisuais, contando com um staff de profissionais qualificados: produtores executivos, produtores, diretores, diretores de fotografia e editores.

NOSSA TRAJETÓRIA

Conheça alguns de nossos clientes, projetos e filmes! Se o assunto é cinema, educação, ou os dois, você pode contar com nossa experiência.

SECRETARIA DE CULTURA PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ - ELCV

Escola Livre de Cinema e Vídeo - Elaboração de Nova Proposta Pedagógica e Gestão Pedagógica da Escola

CULTURA INGLESA FESTIVAL

Workshop de Roteiro com Miguel Machalski - Consultor de Ingmar Bergman, Clint Eastwood, Nagisa Oshima, Carlos Saura, dentre outros.

CENTRO DE CULTURA JUDAICA

Oficinas regulares de Documentários - Concepção Pedagógica e Produção Oficina de Cinema para Adolescentes - Concepção Pedagógica e Produção

KINOFORUM E FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS-METRAGENS DE SP

Site KinoOikos - Criação, co-produção e gestão.

BURITI FILMES / ASSOCIAÇÃO TELA BRASIL

Oficina de Formação de Educadores-Aprendizes - Gestão Pedagógica e Co-Produção & Portal e Coletivo Tela Brasil - Projeto e desenho de conteúdo Oficinas Itinerantes Tela Brasil Ciclos I e II - 17 Oficinas - Gestão Pedagógica e Co-Produção

INSTITUTO ACAIA

Oficina de Cinema - Supervisão Pedagógica

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL BRASÍLIA - DF

Panorama da Vídeo-Criação no Brasil Concepção e Realização

INSTITUTO SÓCIO-AMBIENTAL ISA

“De onde vem a água que você bebe?”, DV, Vídeo Institucional - em Produção

I FESTIVAL DE CINEMA LATINO-AMERICANO

Documentário e Making-of Roteiro, Captação, Direção e Finalização

STUTTGART BALLET

“Dance the Cranko” DV - institucional Stuttgart, Alemanha - Produção

CONSPIRAÇÃO FILMES (RJ)

Making-ofs comerciais Samsung e Ipanema - Captação

AGÊNCIA SIGHT MOMENTUM

Serviços Lançamento Nokia - Vários serviços

NOSSOS FILMES AUTORAIS E PROJETOS

“Home is a living body”- DV - curta-metragem - Berlim, Alemanha

“Maçã”, 35mm, curta-metragem - em finalização

“Outras Florestas” - Fase I - Viagem a 5 países do sudoeste asiático

EDITAIS, EXIBIÇÕES DOS CURTAS E PRÊMIOS CONQUISTADOS

EDITAIS

Itaú Cultural
Centro Cultural Banco do Brasil
Petrobrás Cultural
Caixa Cultural

EXIBIÇÕES DOS CURTAS-METRAGENS

Toronto Latino Media Festival (Canadá)
Queersitch(Suíça)
Festival de Cinema Brasileiro de Paris(França)
Festival de Santa Maria da Feira (Portugal)
Festival de Curtas de SP, Curta Cinema(RJ)
Festival de Brasília(DF),Festival Amacine (AM)
Mostra do Audiovisual Paulista, Festival da UFF (RJ)
Mostra do Filme Livre(RJ)
CineEsquemaNovo (RS)
Flô (RS)

PRÊMIOS

CineEsquemaNovo
Festival da UFF

CONTATO

Rua Afonso Braz, 295 conjunto 06 - Vila Nova Conceição
Cep 04509-001 - São Paulo - SP

(5511) 3044-7789

(5511) 3044-7790

NOSSO ESCRITÓRIO

O escritório da Ouroboros está aberto, durante a semana, das 9hs às 19hs. O edifício onde o escritório se localiza é comercial e se necessário o escritório abre em caráter de plantão também em outros horários, finais de semana e feriados.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO - PLANTÃO TELEFÔNICO

Clientes, fornecedores, parceiros e prestadores de serviços.

Nos encontram 24h, 7 dias por semana: 5511-9940-2325, contato@ouroboros.art.br

EQUIPE OUROBOROS

MOIRA TOLEDO

Diretora Administrativa e Pedagógica

Cineasta, educadora e pesquisadora. Bacharel em Comunicação Social com especialização em cinema e vídeo pela FAAP, Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC, cursa atualmente doutorado (2006/2010) em Cinema pela ECA-USP.

Dirigiu, produziu e montou diversos curtas-metragens em 16 mm: “Réquiem”, “A primeira vida”, “Redenção de Ogum” e “Jogo da Memória” em DV, todos exibidos em festivais do Brasil e do Exterior.

Atuou como Coordenadora Educacional do Instituto Criar de TV e Cinema, professora e colaboradora pedagógica das Oficinas Kinoforum. Lecionou nas MinutOficinas, e nas Oficinas de Vídeo do Festival de Cinema do Piauí, do Projeto Rolê na Quebrada e da Casa do Zezinho, dentre outras.

Vem atuando como coordenadora da Formação do Olhar seção dedicada a vídeos produzidos em oficinas do Festival Internacional de Curtas-Metragens de SP desde 2004 até o momento.

Atua também como assessora artística e pedagógica da Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André, coordenadora pedagógica das Oficinas de Vídeo Tela Brasil e das Oficinas de Documentário do Centro de Cultura Judaica e também como coordenadora geral do site KinoOikos.

MARINA DIAS WEIS

Produtora Executiva

Socióloga e cineasta. Formada pela FFLCH - USP e em direção de fotografia pela EICTV - Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de Los Baños - Cuba.

Atuou como educadora de edição nas Oficinas Kinoforum, e prestou assessoria audiovisual aos Workshops Audiovisuais com a Etnia Wajãpi Amapá, professora e editora das Oficinas de Centro de Cultura Judaica, também lecionou na Academia Internacional de Cinema e na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André.

Como diretora de fotografia e montadora, participou da realização de diversos curtas-metragens, dentre eles “Informação Koellreutter”, de Rogério Sganzerla e “Al Otro Lado del Mar”, prêmio de melhor curta-metragem em Biarritz, 2005. Montou e fotografou mais de dez curtas-metragens e, em publicidade, foi assistente de direção.

Realizou a curadoria da mostra latina do Festival Internacional de curtas Metragens em 2003.

Dirigiu “Lilith”(2001), melhor curta-metragem do CineEsquemaNovo/2002 e “A Secreta Obscenidade de Cada Dia” (2005).

Entre 2006 e 2007 foi bolsista na Alemanha, estudante convidada da Hochschule der Medien. Atualmente desenvolve os projetos de longa metragem documental “Cemitério de Sonhos”, com apoio do fundo holandês Hubert Balls; e finaliza o curta “A Maça”, com patrocínio da Petrobrás.

RAQUEL DIAMANT

Diretora Financeira e Consultora Psico-Pedagógica

Psicóloga formada pela PUC-SP em 2003, é empresária e coordenadora financeira. Experiência clínica em psico-diagnóstico, orientação vocacional e psicologia institucional. Autora de trabalhos científicos na área de psicologia da educação e psicologia do trabalho.

Atuou em produção de eventos e planejamento entre 1998 e 2001. Foi formadora e colaboradora da Incubadora Tecnológica de Cooperativas Populares da PUC/SP em projetos de formação de empreendimentos populares, com especialidade em planejamento pedagógico e de viabilidade econômica (2002 até 2004). Em 2007 atuou como psicóloga responsável na Casa Abrigo II de Guarulhos.

Desde 2005 é sócia e coordenadora administrativa e financeira da Salles Gomes Consultoria, empresa da área de veterinária e agro-negócios, e desde 2007 é sócia e diretora financeira da Ouroboros.

MARINA SANTONIERI

Coordenadora de Educação

Produtora e Cineasta. Bacharel em Cinema pela Universidade Estácio de Sá, RJ Junho de 2006. Integrou a equipe de Produção do Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo e do Festival Internacional de Documentários de São Paulo, nos anos de 1999 e 2000; da Mostra Curta Cinema e do International Short Film Festival, no Rio de Janeiro, nos anos de 2002 e 2003. Realizou a assessoria de Imprensa do longa “Através da Janela”, de Tata Amaral e do Curta-metragem “Janela Aberta”, de Philippe Barcinski, no ano 2000. Coordenadora e professora de produção no ano letivo da Academia Internacional de Cinema de São Paulo, no ano de 2007.

Colaboração Pedagógica e Produção das Oficinas Itinerantes Cine Tela Brasil e na Oficina de Documentários “Imagens e fronteiras da cultura judaica”, no Centro de Cultura Judaica, nos anos de 2007 e 2008. Roteirista, Produtora e Assistente de Direção, já trabalhou em diversos Curtas- metragens e Vídeo Clips, exibidos nos festivais de cinema/música no Brasil e no exterior, como: “Do Amor”, de Gisela Callas; “O Som do samba”, de Marina Santonieri Documentário ; “Miríades”, de Marina Santonieri; “O Cálice do Vovô”, de Sofia Saad; “Pugile”, de Danilo Solferine; “Maçã”, de Moira Toledo e Marina Weis ; “Banda Toca”, da Banda Toca, Direção de Ricardo Elias ; “Anacrônico”, da cantora Pitty, Direção de Daniel Og; “Kriptonita”, da Banda Ludov, Direção de Daniel Og.

ALEXANDRE SORRISO

Diretor Cinematográfico

Publicitário e cineasta. Bacharel em Comunicação Social com especialização em Publicidade e Propaganda pela PUC Campinas (1987-1990).

A partir de 1992, produziu e fez assistência de direção na Produtora 5.6 por 4 anos. Em 1996, iniciou carreira internacional de 8 anos em Portugal, produzindo e dirigindo campanhas publicitárias, filmes institucionais e programas para a televisão.

Teve filmes incluídos nos repertórios internacionais de agências de publicidade e clientes, como J.W. Thompson e Vtech Electronic Learning Products.

Ganhou Ouro com o filme Audi “Puddle” no Epica Awards 2001, um dos principais prêmios europeus voltado à criatividade em várias mídias, e Prata no Festival Internacional de Publicidade da Figueira da Foz 2002, em Portugal.

Co-dirigiu o filme da campanha Eurocopa 2004 e a partir de 2008 amplia sua experiência profissional por meio de documentários dirigindo “O Caminho das Águas” para o Instituto Sócio-Ambiental (ISA).

THI RIBEIRO

Coordenador de Cinema

Cineasta e documentarista. Bacharel em Comunicação Social com especialização em cinema e vídeo pela FAAP (1997-2001).

Diretor de fotografia, realizou diversos filmes de curta-metragem junto às parceiras Moira Toledo e Marina Weis como “Redenção de Ogum”, “Jogo da Memória” e “Lilith” entre outros projetos.

Atuou como Diretor de Fotografia nos longa-metragens: “Jardim Angela”, “O Cinema dos meus Olhos” e “Cinema de Quebrada”, de Evaldo Mocarzel, e na série de documentários “Itatiaia, 70 anos”, de Rudi Bohn.

Atuou nas áreas de produção, fotografia, edição e direção com Júlio Rodrigues na série de programas “Direto das Praias”. Atuou também como finalizador e editor em diversas produções institucionais: “Expedição Vaga-lume” e “O menino”, dentre outros, produzidos por Caio Vechio.

Trabalhou como educador nas Oficinas de cinema para a prefeitura de São Paulo, Oficinas Kinoforum e Oficinas de Documentário do Centro de Cultura Judaica.

Atualmente produz os documentários de longa-metragem “Casa de Farinha”, “Semente do Serrado” e “Outras Florestas” e o vídeo “O caminho das águas”.

CAROL LUTZ SETÚBAL
Coordenadora de Comunicação

Carolina M. Lutz Setúbal é cineasta e educadora. Bacharel em Comunicação Social com especialização em publicidade e propaganda pela FAAP (1997-2001). Formou-se no Intensive Film Workshop Department of Continuing and Professional Education - NYU New York University (2002) e no Department of Cinema Studies na New School University (2002-2003). Especializou-se em Responsabilidade Social e Terceiro Setor na FIA - USP (2007).

Dirigiu, produziu e montou os curtas-metragens, “Bad Hair Day”, “Signs”, e o vídeo institucional “Fazendo Minha História” para o Instituto Fazendo História.

Trabalhou na empresa UND Corporate Design (1998). Atuou por 8 anos como assistente de direção em produtoras de cinema e publicidade como: Espiral Filmes, O2 filmes, FilmPlanet, Villas Bôas, Gullane Filmes, Estação 8 e Olhos de Cão, em videoclips, e nos longas-metragens: “Jogo Subterrâneo” de Roberto Gervitz, “Canta Maria” de Francisco Ramalho, “O ano que meus pais saíram de férias” de Cao Hamburger e “Encarnação do Demônio” de José Mojica Marins.

Trabalhou como voluntária para a ONG Empowering Woman of Nepal Chhetri Sisters. Atua como professora/educadora na ONG Ateliê Acaia e nas Oficinas de Vídeo Tela Brasil e como Coordenadora de Comunicação da Ouroboros.

HENRY GRAZINOLI
Roteirista e Educador

Roteirista, documentarista e educador. Estudou cinema na PUCRS e especializou-se em roteiro pela Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba.

Escreveu o roteiro dos curtas “Praça”, “Ensaio” e “TravaContas”, filmes exibidos em festivais nacionais e internacionais de cinema. Com “TravaContas” ganhou prêmio de roteiro na Rio Filme e no Canal Brasil.

Desenvolveu o roteiro do curta-metragem “Pugile”, vencedor do Prêmio Estímulo do Governo do Estado de São Paulo. “Pugile” foi exibido em festivais de todo o mundo e ganhou diversos prêmios. Escreveu e dirigiu o documentário “Só o teatro salva” (em fase de finalização) sobre a vida e o trabalho de Amir Haddad, um dos maiores diretores de teatro do Brasil.

Atua como educador de roteiro e documentário na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André. É coordenador pedagógico e professor nas Oficinas Tela Brasil e nas Oficinas de documentário do Centro de Cultura Judaica. Desenvolve textos didáticos para o site Tela Brasil.

Atualmente dedica-se ao desenvolvimento do roteiro de dois longas: “Doutor Máximo” e “A Marcha para o oeste”. Dedicou-se também à edição no Brasil do livro “O roteiro cinematográfico: uma viagem imprevisível”, do consultor e roteirista Miguel Machalski.

DANIELLE ALMEIDA
Coordenadora de Produção

Formada no curso técnico de Produção, pelo Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias, no ano de 2006. Curso de Direção de Arte com Vera Hamburger e Linguagem Cinematográfica e Direção com Cao Hamburger e Heitor Dhalia. Prática de Roteiro de Ficção, com Newton Cannito e Fabio Camarneiro, na Educine; Produção em Comunicação Audiovisual, na UNIPRO; Formação de Educadores, no Projeto Oficinas Itinerantes Cine Tela Brasil.

Educadora-aprendiz e Assistente de Produção das Oficinas Itinerantes Cine Tela Brasil. Monitora da oficina de Produção no Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias. Monitora do grupo de alunos da “Turma do vídeo” da Ong Acaia, no curta-metragem “Se vira malandro!”

Coordenadora de Produção da Produtora Videoimagem Comunicações, nos anos de 2007 e 2008. Assistência de Produção no curta-metragem 35mm “Maçã”, de Moira Toledo e Marina Weis.

Produtora dos filmes “Invisível”, de Priscila Machado, “Edifício Copan”, de Priscila Machado, “Ração no 3”, de Daniel Kulaif “,”Curta Criar”, de Luciano Huck Matéria para a Feira do Automóvel, “Devaneios que Tecem o Caos”, de Camila Nunes, “A Baba do Ali Babá” do cantor Zé Geraldo.

INDIANARA NONZAMO
Assistente de Coordenação Pedagógica

Formada no curso técnico de Iluminação pelo Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias, no ano de 2005. Formação de Educadores, no Projeto Oficinas Itinerantes Cine Tela Brasil. Introdução à Direção de Cinema, Educadora-aprendiz e Assistente de Coordenação Pedagógica, nas Oficinas Itinerantes Cine Tela Brasil.

Educadora em Oficina de Curta-Metragem para o Cenpec, pela Produtora Social Instituto Criar. Monitora em gravações dos documentários realizados nas Oficinas de Documentário do Centro de Cultura Judaica, nos anos de 2007 e 2008. Monitora de gravação em 16 curtas-metragens, na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André. Monitora de Iluminação no Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias.

Iluminadora no Vídeoclip “Dia de Visita”, da banda Realidade Cruel, indicado ao prêmio Hutúz de melhor vídeoclip, no ano de 2006 e integrante da 16º Mostra Internacional de Curtas Metragens de São Paulo, no ano de 2005. Assistente de produção e Elétrica, no curta-metragem 35mm “Maçã”, de Moira Toledo e Marina Weis. Assistente de iluminação dos projetos da Produtora Social do Instituto CRIAR, nos anos de 2006 e 2007. Assistente de produção da equipe de making-of, no Festival Latino Americano de Cinema, no ano de 2006. Monitora do grupo de alunos da “Turma do vídeo” da Ong Acaia, no curta-metragem “Se vira malandro!”

FÁBIO CIRELLO

Diretor e Locutor Coordenador Estúdio de Áudio 6.1

Fez o curso de Administração de Empresas - Marketing na FGV e o curso de Letras na USP (Português-Linguística). Lecionou Português no Curso Anglo. Grande experiência em cinema publicitário, onde trabalhou com diretores como: Jayme Monjardim (Trasmontano, Bandepe) Ugo Giorgetti (Banrisul) Julinho Xavier (Arisco, Rider, TurboGas Cofap, Kaiser Bock), Beto Brant (Gol 1.000), dentre muitos outros.

Em vídeos empresariais acumula experiências múltiplas: roteirista e diretor: Vídeo Febraban com Joelmir Betting; ator/apresentador: Banese (Pernambuco), Baía de S.Marta (Chile), Vírus Influenza (Fapesp); Locutor em Inglês (Leão de Bronze em Cannes 2008, categoria Promo, pela agência Fabra, Quintero, filme Adesivos para Ninhos de Pássaros); Produtor de trilhas sonoras para documentários, curtas e longas-metragens.

LEONARDO GUSMÃO

Editor

Estudante em fase de TCC na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André, atuando também como educador-aprendiz na mesma instituição.

Trabalhou como diretor e editor do curta Solidão, selecionado pela I Mostra dos USA de Artes Visuais de Crato/CE, e A Linha, exibido na Sessão Noite de Kinos do 19º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo; também dirigiu o curta Time is Money, produzido para o Festival do Minuto.

ANA DIVINO

Assistente Executiva

Cineasta e produtora. Formada em cinema e vídeo pela Escola Livre de Santo André (ELCV) e Bacharel em Comunicação Social com especialização em Relações Públicas pela ECA-USP. Dirigiu, produziu e montou os curta metragens digitais Pela Metade e A Cartomante e o documentário Cinematógrafos, exibidos em festivais e mostras no Brasil.

Produziu o curta metragem Foi sonhar com Ela exibido no Festival Visões Periféricas e na Mostra do Audiovisual Paulista. Atuou como continuísta no longa metragem Sem Fio de Tiaraju Aronovich, como diretora de arte no curta Arcos Azuis da Zuba Filmes e como produtora ou assistente de produção em quase uma dezena de curta metragens.

Trabalhou como arte educadora em instituições culturais e museus de arte. Desempenha o papel de produtora e assessora de imprensa do grupo independente Cinema de Guerrilha e assessora a coordenação artística e pedagógica da ELCV.

Seu último projeto, o curta R, está em fase de finalização. Atualmente produz e se prepara para dirigir o curta metragem Augusta.

CAROLINA CAMPOS

Produtora

Formada em Letras pela FFLCH-USP, em Língua e Literatura Inglesas, com MBA em Comércio Exterior pela FEA-USP. Estudou cinema em cursos livres do HSBC Belas Artes e fez curso de Introdução à Direção de Cinema no Senac. Deu aulas de Inglês em institutos de língua e em colégio particular em São Paulo.

Produziu e dirigiu curtas em video para o Festival Internacional QuickFlick, ganhando 4 prêmios de melhor video do festival em São Paulo. Foi convidada à atuar como Produtora do Festival no Brasil, onde trabalhou por um ano, em parceria com o Cine Sesc e a Cine&Video. Foi assistente de direção em propagandas. Trabalhou também como assistente de produção no filme “Maçã”, de Moira Toledo e Marina Weis.

JADSON ROCHA

Aprendiz de Cinema e Educação

Fez o curso da História do Cinema na Cinemateca Brasileira de São Paulo, no ano de 2007. Estudante de Fotografia na Oswald de Andrade, com o professor André Brandão e estagiário na Ouroboros Cinema e Educação. Aluno da Oficina Itinerante Cinetela Brasil onde dirigiu o documentário “Caminho das Águas”. Participou da Minutoficina, produzindo os vídeos “Terra sei Lei” e “Vou deixar você”, de Silvis Feringer. Foi diretor de fotografia no vídeo em “Realidade Virtual”, de Nina Barg. Os vídeos foram premiados no Festival Minutooficina, no ano de 2006. Fez o curso de documentários “Imagens e Fronteiras da Cultura judaica em São Paulo” Assistente de produção no curta-metragem 35mm “Maçã”, de Moira Toledo e Marina Weis.

LUIZA FAGÁ

Pesquisadora e educadora

Luiza Fagá estuda jornalismo na Faculdade Cásper Líbero. Estudou documentário na EICTV Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de Los Baños Cuba. Co-dirigiu o documentário “La Macorina de Bejucal” (2007) e é roteirista do curta-metragem “Zeca e as pernas” (2007).