

LIÇÕES DE MÃE para rir e chorar

Livro reúne relatos íntimos de 52 personalidades

Melina Dias

“Quem tem mãe não tem medo, a não ser da própria.” A frase de Henfil dá a medida do que está por vir no delicioso livro *Aprendi com Minha Mãe* (Ed. Versar, 254 págs., R\$ 35, em média), da jornalista Cristina Ramalho.

A organizadora foi atrás de 52 personalidades para que respondessem à pergunta ‘qual a maior lição que aprendi com minha mãe’. O resultado dessa ação singela, acabou por resultar em uma rica coletânea de depoimentos, alguns escritos de próprio punho. A leitura flui facilmente. Emociona, arranca sorrisos cúmplices e nos faz cavocar as próprias lembranças. Uma delícia.

Cristina partiu da proposta do editor Luís Colombini, autor de *Aprendi com Meu Pai*. Sua missão seria ouvir reminiscências maternas. “Ao longo das entrevistas, fui percebendo que, ao contrário das histórias de pais, quem fala da mãe nem sempre se lembra de um único fato, uma frase marcante. Por que mãe é outra categoria”,

observa a autora.

Sua conclusão é que mãe leva o crédito pelo conjunto da obra. E seu primeiro acerto foi na seleção dos entrevistados, na qual contou com alguns pitacos da mãe, dona Gladys, que se entusiasmou de cara com a ideia do livro.

A lista é variada e bem sacada, há de artistas a políticos. Alguns: O cineasta e cronista Arnaldo Jabor, o ator e ex-secretário de Cultura de Santo André, Celso Frateschi, a viajante Heloisa Schürmann, Frei Betto, dom Paulo Evaristo Arns, o empresário e culinário Sérgio Arno, a escritora Maria Adelaide Amaral e o político Paulo Maluf. Daí se tem uma ideia da diversidade histórica e comportamental expressa pelo conjunto de depoimentos.

Há histórias de mães analfabetas e intelectuais. Mães castradoras e liberais. Mães paupérrimas e riquíssimas. Mães que expressavam suas ideias com discursos inflamados e outras que falavam tudo com o olhar. Mães meninas que se foram cedo e as que quase centenárias e ainda influentes. E há até uma mãe virgem, mas não vou estragar a surpresa. ▲



Detalhe do quadro 'As Três Idades da Vida', de Gustav Klimt, usado também na capa do livro de Cristina Ramalho

Trecho

Minha mãe é uma sereia

Por Fernanda Young*

Eu aprendi com minha mãe a nunca implorar por amor. Aprendi a ser uma mulher forte. Quando meu pai ameaçou ir embora, antes que ele ficasse, por culpa ou por covardia, ela o mandou pastar. Não preciso agir como uma gueixa, “respeitando” o homem. Vivo como uma igual. Vi a minha mãe trabalhar num zoológico para pagar uma faculdade. Vi a minha mãe se arrumar e ir para discotecas, e imagino, se esbaldar. Com ela aprendi a ser boa amiga. Tenho aprendido a “dar um jeitinho”, quando a coisa aperta. É claro que a vi errando. E ainda vejo. A minha mãe não é a Mãe Ideal. Mas ela é Real. Sou como ela, cheia de falhas, engraçada e viva. A minha mãe pula. Reclama de mim, fala mal do meu cabelo, mas ai de quem concordar com ela. Eu aprendi a ser leal. Assim como ela, só eu, mais ninguém pode falar mal dos meus.

* Depoimento da escritora, apresentadora e roteirista de *Os Normais* Fernanda Young, reproduzido da página 113 do livro *Aprendi com a Minha Mãe*, da jornalista Cristina Ramalho.

▼ SANTO ANDRÉ

Palestra gratuita sobre nova câmera de cinema

Uma das últimas inovações do cinema digital, a câmera Red One é tema da palestra *Red One e o impacto digital na cinematografia*, promovida hoje, das 14h às 17h pela Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André com Fernando de Borthole e Eduardo Ruiz, da empresa Inspi(RED).

O evento será realizado no Teatro Conchita de Moraes e as inscrições podem ser feitas pelo telefone 4997-1167 ou pelo e-mail cinemaevideo@santoandre.sp.gov.br. A entrada é franca, mas as vagas são limitadas.

Borthole e Ruiz abordarão

a introdução da Red One no cinema digital, as vantagens e a facilidade de trabalhar com a câmera, as diferenças entre ela e os equipamentos HD de 16 mm e 35 mm e como a novidade já faz parte da cinematografia mundial e do mercado publicitário.

Os palestrantes também farão uma demonstração e esclarecerão dúvidas.

Fernando de Bortholt é administrador e estudou cinema na Vancouver Film School, no Canadá. Já Eduardo Ruiz é graduado em cinema pela ECA-USP e diretor de fotografia há dez anos.

MD

▼ TRAGÉDIA

Carradine teria morrido durante masturbação

O ator americano David Carradine, encontrado enforcado na quinta-feira em seu quarto de hotel em Bangcoc, talvez tenha morrido devido a uma masturbação que terminou em tragédia, indicou ontem a polícia tailandesa.

“Uma corda estava presa em torno do seu pescoço e uma outra em seu órgão sexual. As duas estavam ligadas uma à outra e penduradas no armário”, declarou o general Worapong Siewprecha da Polícia Metropolitana de Bangcoc. (da AFP)

POSITIVE
EVENTS

MD
MOTOCROSS

APRESENTAM:

MARCO LUQUE

APRESENTADOR DO C.Q.C. DA BAND

Sucesso com o motoboy JacksonFive e o taxista Silas "Simplismente" agora com seu espetáculo

STAND UP COMEDY

13. JUNHO
SÁBADO
21:00 HORAS


TEATRO PAULO MACHADO DE CARVALHO
SÃO CAETANO DO SUL - SP

R\$50 (INTEIRA) - R\$25 (MEIA) - R\$40 (BÔNUS DIÁRIO DO GRANDE ABC)
BILHETERIA DO TEATRO SEG A SEXTA DAS 14 AS 19 H. A PARTIR DE 08/06



Info: 7886-1057 / 9610-2703

PARTICIPE

4º CONCURSO de CULINÁRIA do Dia-a-Dia



Patrocinado por:





REGULAMENTO

- 1 - Envie o(s) receita(s) pelo correio, entregue pessoalmente na sede do Diário do Grande ABC (Rua Catequese, 562, Bairro Jardim, Santo André - CEP 09090-909) ou ainda pelo e-mail concurso@dgabc.com.br até o dia 6 de julho de 2009. Não serão aceitas as correspondências seladas ou entregues após esta data, nem e-mails postados após a meia-noite do dia 6 de julho. As cartas somente serão recebidas através destes endereços. Nenhum outro estabelecimento está autorizado a recebê-las.
- 2 - Para participar do concurso basta mandar uma ou mais receitas salgadas, quentes ou frias de tortas, que sejam originais, práticas e com sabor diferenciado.
- 3 - Não há limite de receitas por participante.
- 4 - No envelope e no e-mail deverá constar: "Concurso Tortas Salgadas do Dia-a-Dia".
- 5 - Junto com a receita devem vir os dados completos do participante: Nome, endereço, data de nascimento, RG e telefone para contato. Sem estes dados, a receita será automaticamente desclassificada.
- 6 - O concurso é exclusivamente cultural, com o intuito de estimular a criatividade e os dotes culinários dos leitores do Diário do Grande ABC de ambas as cidades.
- 7 - Serão premiadas cinco receitas:
 - 1º lugar: 1 fogão + 1 geladeira
 - 2º lugar: 1 freezer
 - 3º lugar: 1 forno de microondas
 - 4º lugar: 1 forno elétrico
 - 5º lugar: 1 grill
- 8 - As cinco receitas finalistas deverão ser preparadas na frente dos jurados, no dia 20 de julho, em local a ser definido no Grande ABC. Os prêmios serão entregues nesta data.
- 9 - Esta promoção é válida do dia 10 de maio a 2 de agosto de 2009.
- 10 - As receitas, escolhidas por uma comissão formada por chefs de cozinha e consultores gastronômicos que atuam no Grande ABC, serão publicadas no Dia-a-Dia.

Revista, encartada no Diário do Grande ABC, edição de 2 de agosto de 2009.

- 11 - Os critérios de julgamento das receitas serão: praticidade, originalidade e sabor diferenciado.
- 12 - O Diário do Grande ABC se reserva o direito de fazer uso do nome ou imagem dos contemplados na divulgação do concurso sem qualquer ônus.
- 13 - O Diário do Grande ABC se reserva o direito de publicar as receitas contempladas ou não-contempladas sem qualquer ônus em outro meio pertencente à empresa.
- 14 - Não poderão participar da promoção funcionários, nem parentes até 3º grau de funcionários do Diário do Grande ABC e empresas patrocinadoras.
- 15 - A participação da promoção implica a concordância com todas as condições citadas neste regulamento.


www.dgabc.com.br