



- [Manchetes](#)
- [Artes Plásticas](#)
  - [Matérias](#)
  - [Eventos](#)
  - [Outros](#)
- [Música](#)
  - [Matérias](#)
  - [Eventos](#)
  - [Outros](#)
- [Literatura](#)
  - [Matérias](#)
  - [Eventos](#)
  - [Outros](#)
- [Artes Cênicas](#)
  - [Matérias](#)
  - [Eventos](#)
  - [Outros](#)
- [Anand Rao](#)
  - [Notícias](#)
  - [Artigos](#)
  - [Sound Cloud](#)
  - [One RPM](#)
  - [You Tube](#)
  - [MP3](#)
  - [Fotos](#)
  - [Agenda](#)
  - [Loja Virtual](#)
  - [Outros](#)
  - [Projeto Padrão](#)
- [Turismo](#)
  - [Restaurantes](#)
  - [Hotéis](#)
  - [Transportes](#)
  - [Outros](#)
- [Contatos](#)
  - [Contato](#)
  - [Livro de Visitas e Opiniões](#)
  - [Expediente](#)



**O Portal da Arte e Cultura Alternativa Independente**

Curtir

**4.336 pessoas curtiram O Portal da Arte e Cultura Alternativa Independente.**





**Insira aqui o seu email para receber gratuitamente as atualizações do portal!**

Criado em Segunda, 08 Setembro 2014 10:32



Projeto Cine(Poe)mas abre inscrições para oficinas de trilha sonora

Projeto da Oficina Cultural Metropolitana oferece 960 vagas para oficinas que culminarão em 32 filmes baseados em poesias

A Oficina Cultural Metropolitana – unidade da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, gerenciada pela POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura – abre 960 vagas para Oficinas de Trilha Sonora do projeto Cine(Poe)mas em parceria com 32 municípios da Região Metropolitana de São Paulo. O projeto Cine(Poe)mas tem como proposta a realização, em módulos, de um trabalho de reinterpretação audiovisual de poemas de autores brasileiros vivos, resultando, ao final do ano, em 32 vídeos finalizados simultaneamente nos 32 municípios que participam do projeto. As inscrições para as atividades gratuitas do módulo 2 começam dia 3 e vão até 26 de setembro. A seleção será feita em aula



aberta no primeiro dia da atividade em cada município.

Articulado em três módulos consecutivos (Oficina de Roteiro, Filmagem e Edição), com mais duas oficinas de apoio (Produção e Composição de Trilha Sonora), o projeto oferece aos participantes uma imersão nos processos técnicos, estilísticos, narrativos, musicais e dramáticos que envolvem a transcrição, em linguagem audiovisual, de discursos poéticos e textuais. Os poemas e os poetas foram selecionados pelo curador do Cine(Poe)mas, o professor Roberto Zular da Faculdade de Letras da Universidade de São Paulo.

No módulo 1, realizado entre abril e junho, os participantes se dedicaram à construção dos roteiros a partir de um dos 16 poemas selecionados pelo curador Roberto Zular: assim, cada poema teve duas releituras distintas, realizadas por duas cidades diferentes. Agora chegamos ao 2º módulo, com a filmagem e as oficinas de produção e de composição de trilha sonora.

Os participantes que cumprirem integralmente a atividade de filmagem terão garantidas as suas inscrições para o módulo 3 (Oficina de Edição), desde que confirmem até o dia 30 de setembro; as inscrições para as vagas restantes começarão em 1º de outubro. Participam do projeto 16 compositores, 16 produtores, 16 cineastas e 16 profissionais de edição. Serão mais de 90 atividades e mais de 3 mil vagas durante o ano. Já foram roteirizados: Ônibus (Antônio Cícero), Telescopia (Marcos Siscar), 43 (Nuno Ramos), Sete sonetos simétricos (Paulo Henriques Britto), Concerto para paralelepípedo (Pádua Fernandes), Composição como contexto, “o real é a decoração do momento” (Ricardo Domeneck), 20 poemas para o seu walkman (Marília Garcia), Pai (Maurício Vasconcellos), Encontros (Nelson Ascher), Coda (Fábio Gorododski), No ultrassom (Marcel Ariel), Máquina Zero, Cine-olho (Ricardo Aleixo), Um útero é do tamanho de um punho (Angélica Freitas), Quando não estou por perto (Annita Costa Malufe), Cuidado ao cão (Eduardo Sterzi), e Quando chove (Frederico Barbosa).

#### Sobre a Oficina Cultural Metropolitana

A Oficina Cultural Metropolitana é uma das 22 unidades das Oficinas Culturais da Secretaria de Estado da Cultura, que são gerenciadas pela POIESIS Instituto de apoio à Cultura, à Língua e à Literatura.

Criada em 2013 e sediada na Poesis, no Bom Retiro, região central da cidade de São Paulo, a Oficina tem como foco a produção audiovisual associada a outras áreas da arte tais como: literatura, artes plásticas, música, teatro, entre outras; em parceria com os municípios da Região Metropolitana de São Paulo.

Informações gerais:

#### - Filmagem

Público: interessados em cinema e literatura, a partir de 16 anos

Seleção: aula aberta no primeiro dia da atividade

30 vagas por município

[Inscrições encerradas]

#### - Oficina de Produção

Público: interessados em produzir um filme, a partir de 16 anos

Seleção: aula aberta no primeiro dia da atividade

30 vagas por município

[Inscrições encerradas]

#### - Oficina de Composição de Trilha Sonora

Público: compositores, músicos e interessados em criação de música para cinema, a partir de 16 anos

Seleção: aula aberta no primeiro dia da atividade

30 vagas por município

Inscrições: 3 a 26 de setembro

Programa por município:

#### ARUJÁ

Local: Casarão das Artes: Rua Rodrigues Alves, 90 – Centro

Telefone: 4651-1261

#### - Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Roberto Votta

13/9 a 22/11 – sábados – 9h às 12h

Inscrições: até 12/9

#### BARUERI

Local: Centro Cultural: Rua Mônaco, 260 – Parque Santa Luzia

Telefone: 4199-1610/1662

#### - Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Said Bonduki

13/9 a 15/11 – sábados – 9h às 12h

Inscrições: até 12/9

#### CAIEIRAS

Local: Centro Cultural: Rua Argentina, 400 – Centro

Telefone: 4442-7013

#### - Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Tiago de Mello

10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 15h30 às 18h30

Inscrições: até 9/9

#### CAJAMAR

Local: Diretoria de Cultura: Avenida Arnaldo Rojek, 29 – Jordanésia

#### - Oficina de Composição de Trilha Sonora

[Detalhes a confirmar]

#### CARAPICUÍBA

Local: Secretaria Municipal de Cultura: Largo da Aldeia de Carapicuíba, 19

Telefone: 4186-0821

#### - Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Ivan Eiji Simurra

27/9 a 29/11 – sábados – 10h às 13h

Inscrições: até 26/9

#### COTIA

Local: Biblioteca: Avenida Professor Manuel José Pedroso, 1147 – Parque Bahia – Centro

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Said Bonduki

9/9 a 11/11 – terças-feiras – 18h30 às 21h30

Inscrições: até 8/9

#### DIADEMA

Local: Centro Cultural Diadema: Rua Graciosa, 300 – Centro

Telefone: 4056-3366

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Ivan Eiji Simurra

26/9 a 28/11 – sextas-feiras – 19h às 22h

Inscrições: até 25/9

#### EMBU DAS ARTES

Local: Centro Cultural Mestre Assis: Largo 21 de Abril, 29

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Alex Buck

13/9 a 22/11 – sábados – 15h30 às 18h30

Inscrições: até 12/9

#### FERRAZ DE VASCONCELOS

Local: Secretaria de Indústria e Comércio: Rua Santos Dumont, 1646 – Jardim Vista Alegre (Próxima ao Fórum)

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Felipe Pagliato

11/9 a 13/11 – quintas-feiras – 15h às 18h

Inscrições: até 10/9 FRANCISCO MORATO

Local: Biblioteca Municipal: Rua Azevedo Marques, 26 – Centro

Telefone: 4488-2145

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Lucas Zewe Uriarte

10/09 a 12/11 – quartas-feiras – 19h às 22h

Inscrições: até 9/9 FRANCO DA ROCHA

Local: Centro Cultural Newton Gomes de Sá: Avenida 7 de Setembro, s/nº – Centro

Telefone: 4443-7050

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Tiago de Mello

10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 19h às 22h

Inscrições: até 9/9

#### GUARAREMA

Local: Estação Literária Prof.<sup>a</sup> Maria de Lourdes Évora Camargo: Rua 19 de Setembro, 233 – Centro

Telefone: 4695-1793

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Lilian Campesato

13/9 a 15/11 – sábados – 14h às 17h

Inscrições: até 12/9 GUARULHOS

Local: Secretaria de Cultura - Setor de Ação Cultural: Avenida Monteiro Lobato, 734 – 1º andar – Macedo

Telefone: 2087-4177

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Rodolfo Valente

17/9 a 19/11 – quartas-feiras – 19h às 22h

Inscrições: até 16/9

#### ITAPECERICA DA SERRA

Local: Secretaria de Cultura: Largo da Matriz, 95 – Centro

Telefone: 4667-9992

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Thiago Cury

10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 9/9 ITAPEVI

Local: Espaço Cultural 930: Rodovia Engenheiro Renê Benedito Silva, 930 – Jardim Santa Rita

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Daniel Murray

9/9 a 18/11 – terças-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 8/9

#### ITAQUAQUECETUBA

Local: Sede da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo: Estrada de Santa Isabel, 761 – Vila Gepina.

Telefone: 4754-2111

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Rodolfo Valente

19/9 a 21/11 – sextas-feiras – 9h às 12h

Inscrições: até 18/9 JANDIRA

Local: Teatro Municipal Luiz Gonzaga: Rua Elton Silva, 400 – Centro

Telefone: 4789-1463

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Daniel Murray

10/9 a 19/11 – quartas-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 9/9 JUQUITIBA

Local: Centro Cultural Lawrence Scott: Rua Enrico Bucolini, s/nº

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Gustavo Penha

11/9 a 13/11 – quintas-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 10/9

#### MAIRIPORÃ

Local: Departamento de Cultura: Rua XV de Novembro, 171 – Centro

Telefones: 4604-4091 / 4419-5446

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Rodolfo Valente

18/9 a 20/11 – quintas-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 17/9

#### MOGI DAS CRUZES

Local: Secretaria de Cultura: Rua Coronel Souza Franco, 993 – Centro

Telefone: 4798-6900

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Vitor Kisil

10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 14h às 17h

Inscrições: até 9/9 OSASCO

Local: Centro de Eventos Pedro Bortolosso: Avenida Visconde de Nova Granada, 513, Km 18

Telefone: 2183-6199

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

[Detalhes a confirmar]

#### PIRAPORA DO BOM JESUS

Local: Clube Municipal: Praça dos Poderes Municipais, s/nº

Telefone: 4131-9191 (ramal do clube)

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Tiago de Mello

13/9 a 22/10 – sábados – 14h às 17h

Inscrições: até 12/9 POÁ

Local: Secretaria Municipal de Cultura: Avenida Antonio Massa, s/nº – Centro

Telefone: 4638-8804

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

[Detalhes a confirmar]

#### SALESÓPOLIS

Local: Rua XV de Novembro, 760 – Centro (antigo Mercado Municipal)

e-mail: [cultura@salesopolis.sp.gov.br](mailto:cultura@salesopolis.sp.gov.br)

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Marcus Siqueira

10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 15h às 18h

Inscrições: até 9/9 SANTA ISABEL

Local: Secretaria Municipal de Cultura: Avenida República, 118 – Centro

Telefone: 4657-3464

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

[Detalhes a confirmar]

#### SANTANA DE PARNAÍBA

Local: Secretaria de Cultura e Turismo: Largo da Matriz, 63 (Centro de Informações Turísticas)

Telefone: 4622-8700

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Daniel Murray

10/9 a 19/11 – quartas-feiras – 18h às 21h

Inscrições: 9/9

#### SANTO ANDRÉ

Local: Escola Livre de Cinema e Vídeo: Avenida Utinga, 136 (Chácara Pignatari) – Vila Metalúrgica

Telefone: 4461-2081

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

Coordenação: Lillian Campesato

4 a 30/9 – terças e quintas-feiras – 15h às 18h

2/10 a 9/10 – quintas-feiras – 15h às 18h

Inscrições: até 3/9

#### SÃO CAETANO DO SUL

Local: Estação Jovem: Rua Serafim Constantino, s/nº – Centro (pisos superior do Módulo II do Terminal Rodoviário Nicolau Delic)

Telefones: 4232-1237 / 4232-1294

- Oficina de Composição de Trilha Sonora

[Detalhes a confirmar]

#### SÃO LOURENÇO DA SERRA

Local: Espaço da 3ª Idade: Praça X de Agosto – Centro (ao lado do Campo Municipal)  
 Telefone: 4686-1021  
 - Oficina de Composição de Trilha Sonora  
 Coordenação: Gustavo Penha  
 13/9 a 22/11 – sábados – 10h às 13h  
 Inscrições: até 12/9

#### SUZANO

Local: Secretaria Municipal de Cultura: Rua Benjamin Constant, 682 – Centro  
 Telefone: 4747-4180  
 - Oficina de Composição de Trilha Sonora  
 Coordenação: Marcus Siqueira  
 13/9 a 22/11 – sábados – 09h às 12h  
 Inscrições: até 12/9

#### TABOÃO DA SERRA

Local: Biblioteca Castro Alves: Praça Nicola Vivilechio, 73 – Centro  
 Telefone: 4788-3888  
 - Oficina de Composição de Trilha Sonora  
 Coordenação: Thiago Cury  
 10/9 a 12/11 – quartas-feiras – 19h às 22h  
 Inscrições: até 9/9

#### VARGEM GRANDE PAULISTA

Local: Secretaria de Educação, Cultura, Esporte e Turismo: Avenida Presidente Tancredo Neves, 3134  
 Telefone: 4158-3360  
 - Oficina de Composição de Trilha Sonora  
 Coordenação: Vitor Kisil  
 11/9 a 13/11 – quintas-feiras – 18h às 21h  
 Inscrições: até 10/9

Curador do Projeto Cine(Poe)mas: Roberto Zular: Professor-doutor do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Autor dos livros “Criação em processo – ensaios de crítica genética”, “Escrever sobre escrever” e “Superfície, transparência, espelho” (prêmio Projeto Nascente, da USP, na categoria Poesia). Coordenadores das oficinas de Filmagem, Produção e Composição de Trilha Sonora: Alex Buck: músico e compositor, transita pela música instrumental brasileira, jazz contemporâneo, música experimental e eletroacústica. Além dos projetos solo, toca nos grupos Trio Ciclos, Bamboo e Fluzz. Anderson Souza: bacharel em comunicação pela Unicsul, aluno especial de programas de pós na ECA-USP e na Unicamp. Dirigiu e editou, entre outros curtas, “Risco de Giz”, “O Pomo da Discórdia” e “Lâmina”. Roteirizou o documentário “Bom Retiro de Muitos Povos” e editou o longa “Distanásia”.

Bruno Cucio: formado em Cinema pela FAAP, dirigiu e roteirizou, entre outros, “Até Onde”, selecionado para a 17ª Mostra de Tiradentes; “Será (?)” exibido no Centro Cultural São Paulo e no Festival de Cinema de Paranapiacaba, “Benedito” ganhador da Mostra Suzana Amaral 2008; e “Onde Você Vai” ganhador do 22º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo.

Camila Tarifa: formada em Cinema pela FAAP, é diretora de arte, produtora, roteirista e diretora. Cofundadora da Trapézio Produções Culturais, que realiza filmes, clipes e vídeos. Roteirista e diretora do curta “Um Dia Desses”, premiado no Festival Gato Preto, e codiretora de “Auto-documentário I – O Encontro”. Carina Bueno: formada em Letras pela USP e em Direção Cinematográfica pela Academia Internacional de Cinema. Foi editora e diretora no núcleo de Audiovisual da Escola da Cidade e na Berenice Filmes. Editou o documentário “Kika” e o curta “O Estripador da Rua Augusta”. Daniel Murray: estudou música contemporânea na Faculdade Santa Marcelina. Apresentou suas composições no Festival Música Nova e, na França, em Nantes, Lannion e Paris. Daniel Varella: formado em Produção Audiovisual, Rádio e TV pela Universidade Bandeirante de São Paulo. Trabalhou como editor de vídeo na B. Zamberlan – Imagem & Som e em comerciais da produtora Milk Label. É o responsável pela captação, edição e exibição dos programas da 100% VIDA. Daniela Smith: formada em Letras pela USP. Roteirista do filme “Senhora Tentação” e assistente de direção de Laís Bodanzky em “Chega de Saudade”, longa premiado no Festival de Brasília, em 2007, nas categorias Direção, Roteiro e Melhor Filme – Juri Popular. Danilo Baia Martins: formado em Comunicação Social pelas Faculdades Integradas Rio Branco. Trabalhou na Aiá Produtora como cinegrafista e em produção de peças publicitárias para clientes como GM, Sky e KPMG. Foi diretor de fotografia e produtor na RZP Filmes. Danilo Menezes: fotógrafo formado pela FMU – Faculdades Metropolitanas Unidas. Desde 2013 atua na produção de vídeos institucionais como cinegrafista e mais recentemente como diretor e produtor. Danilo Tavares: orientador de oficinas de cinema digital no Vale do Ribeira e na Baixada Santista, foi um dos coordenadores do projeto audiovisual “Arte no CAMPSV”, realizado na cidade de São Vicente. Implantou e coordenou a área de cinegrafia e edição de imagens nas oficinas de documentários do Ponto de Cultura Identidade e Região: Laboratório Caiçara de Produção Audiovisual. Diaulus Ulysses: formado em direção de cinema pela Escola Livre de Cinema de Santo André e em interpretação pela Fundação de Artes de São Caetano do Sul. Coeditor da Revista Cineclube Brasil e membro do Coletivo Pitan Filmes. Ator em “A Grande Noitada”, de Denoy de Oliveira, e “Garotas do ABC”, de Carlos Reichenbach. Roteirizou e dirigiu “Barrotem” e “Goza Mulher”. Felipe Pagliato: formado pela Faculdade Santa Marcelina, é baterista em grupos de jazz, rock, fusion e música brasileira. Professor de bateria, teoria e percepção nas escolas de música Movimento e Atelier de la Musique.

Geisla Fernandes: formada em Direção Cinematográfica pela Academia Internacional de Cinema. Desenvolveu projetos para séries de TV; roteirizou e dirigiu “O Estripador da Rua Augusta”, “Necrochorume” e “Desalmados – Um Filme de Humor Negro Romântico”.

Geraldo Lima: mestre em Comunicação pela Universidade Anhembi Morumbi e em Criação Visual e Multimídia pela Universidade São Judas Tadeu. Diretor e roteirista de curtas e mídias independentes, como “Black Power Jones”, e do longa-metragem experimental “Cyberdoom”. Gustavo Penha: bacharel em composição musical e mestre em Música, suas peças foram executadas em importantes eventos brasileiros de música contemporânea, como o Festival Música Nova, o ENCUn e a Bienal de Música Contemporânea do Rio de Janeiro. Igor Simões Alonso: bacharel em Comunicação Social e mestre em Comunicação pela Universidade Anhembi Morumbi. Dirigiu e editou o filme “Enigmas do Além”, de 2013. Ivan Eiji Simurra: compositor e pesquisador, é bacharel em Composição Musical e mestre e doutorando em Processos Criativos pela Unicamp. Professor de Harmonia, Teoria e Composição Musical; participou de vários festivais e suas obras são executadas no Brasil, Argentina, Chile, Estados Unidos, Israel e Rússia. Júlia Almeida Alquéres: graduada em Jornalismo pela Faculdade Cásper Líbero. Roteirista do programa “Troca de Família” (Rede Record) e assistente de roteiro de “Quando Toca o Sino” (Disney Channel). Corroteirista do curta “Certa vez Primavera” e autora do videodocumentário “Estão Voltando as Flores”. Lilian Campesato: musicista e pesquisadora com ênfase na experimentação de meios híbridos e não usuais de criação sonora, tais como instalações sonoras e performances. É graduada em Música pela UEL e doutora pela USP. Lucas Scandura: graduado em Comunicação Social – Cinema, com especialização em Roteiro, pela Universidade Anhembi Morumbi. Dirigiu e roteirizou, entre outros, “Pulga Boa” e “A Fome do Fetiche”. Está finalizando o curta “Causa Vitae Curriculum Mortis”.



Lucas Zewe Uriarte: músico, compositor e professor, formado pela Unicamp. Sua produção musical é voltada para grupos de câmara e instrumentos solistas, canções autorais e trilhas sonoras para teatro e cinema. Marcus Siqueira: formado em Música pela ECA-USP e pela Universidade Carlos Gomes. Autor de mais de 100 obras para, entre outras formações e gêneros, orquestra, camerata, coral, madrigal, acusmática e live electronics. É o curador das oficinas de composição de trilha sonora do Projeto Cine(Poe)mas.

Pedro Carvalho: formado em Audiovisual pela ECA-USP, realiza filmes, vídeos institucionais, videoaulas e programas televisivos (TV Cultura, TV Sesc, canal Multishow). Na área da curta-metragem, produziu “Sombras” e dirigiu “Popókas”. Renata Moura: estudou Realização Audiovisual no Instituto Dragão do Mar, em Fortaleza. Desenvolveu programas de TV e produziu reportagens exibidas na Rede Globo. Fundou a produtora Barraco Forte e coproduziu o premiado “Bróder”, de Jeferson De, e “Avanti Popolo”, de Michael Wahrmann. Ralph Friedericks: cineasta e fotógrafo, formado em Publicidade e Criação pelo Mackenzie. Na França, estudou roteiro no Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual de Paris e fotografia com Michel Pourny. Roberto Votta: bacharel em Composição e Regência Musical pela Faculdade Santa Marcelina; mestre em Música e doutorando em Musicologia pela USP. Rodolfo Valente: pós-graduando em Música pela ECA-USP, colaborou com grupos e coletivos do Brasil e do exterior, como Arditti String Quartet, Nieuw Ensemble, Camerata Aberta, Epifania Piano Trio, BijaRi, Ibrasotope e Madrigal Matrix. Said Bonduki: formado em Composição pela Faculdade Santa Marcelina, é mestre em Música pela Unicamp e atualmente realiza doutorado pela USP. Sandro Debiazzi: designer gráfico formado pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo e mestre em Comunicação e Cinema pela Universidade Anhembi Morumbi. Dirigiu “O Tormento de Mathias” e “A Coveira das Almas”. Tali Yanklevich: formada em direção para documentários, adquiriu experiência no exterior, dirigindo e trabalhando em curtas documentais, alguns dos quais foram exibidos em grandes festivais internacionais de cinema. Hoje vive e trabalha em São Paulo como freelancer. Thiago Cury: compositor, produtor e curador musical; estudou piano no CLAM e composição na USP, onde teve por mestre Willy Corrêa de Oliveira. Suas obras foram executadas no Festival Música Nova, Encontro de Compositores Latino-Americanos, Festival de Música de Prados e Prêmio Nascente, entre outros. Tiago de Mello: estudou Composição na Unesp e na Unicamp. Forma com Sérgio Abdalla um duo de black metal experimental que realizou turnê pela Europa em 2012, passando pela Noruega, Grécia, Polônia e Portugal. Toni Domingues: bacharel em Cinema pela FAAP e mestre em Marketing e Distribuição de Cinema pela Universidade de Barcelona. Entre seus trabalhos de direção estão o curta “Assassinatos de Massa em Midos de Abril” e o videoclipe “Que Vantagem Maria Leva”. Valmir Cangussu: formado em Comunicação Social pelas Faculdades Integradas Oswaldo Cruz. Trabalhou na produção de vídeos institucionais e programas de TV (“Ídolos”, da Rede Record). Entre outros projetos de artes cênicas, foi produtor executivo da “Trilogia Degenerada”, da Cia. Pessoal do Faroeste, e do Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (2004/2005). Victor Fisch: formado em Cinema pela FAAP, é cofundador da produtora Trapézio Produções Culturais, que realiza filmes, clipes e vídeos.

Vebis Junior: graduado em Radialismo pela Universidade Metodista e mestre pelo Instituto de Artes da Unesp. Professor de direção de cinema na Academia internacional de Cinema e na Escola Livre de Cinema de Santo André. Foi assistente do cineasta Carlos Reichenbach. Vitor Kisil: compositor, intérprete e pesquisador, mestre e doutor em Música pela USP. Desenvolve performances interativas e trilhas para curtas-metragens. Em 2013, integrou o grupo MOBILE na turnê do espetáculo “Transparências”, apresentando-se na Irlanda do Norte, Portugal e Espanha. Oficina Cultural Metropolitana

Coordenador: Manuel Ribeiro

Rua Lubavitch, 64 - Bom Retiro - São Paulo-SP

Telefones: 4096-9810/ 4096-9893

ocmetropolitana@oficinasculturais.org.br

Funcionamento: de segunda a sexta das 10h às 19h

Informações para imprensa:

Assessoria de Imprensa – POIESIS / Oficinas Culturais

Dirceu Rodrigues: (11) 4096-9827 e [dirceu@poiesis.org.br](mailto:dirceu@poiesis.org.br)

Karina Franca: (11) 4096-9894 e [karinafranca@poiesis.org.br](mailto:karinafranca@poiesis.org.br)

Assessoria de Imprensa – Secretaria de Estado da Cultura

Renata Beltrão: (11) 3339-8166 e [rmbeltrao@sp.gov.br](mailto:rmbeltrao@sp.gov.br)

Eduardo Natale: (11) 3339-8169 e [enatale@sp.gov.br](mailto:enatale@sp.gov.br)

#### Adicionar comentário

 Nome (obrigatório)

 E-mail

 Website



1000 caracteres

☐ Notifique-me de comentários futuros



Atualizar

Enviar

JComments

0

Copyright © 2013 Anand Rao. Todos os direitos reservados.

Designed by  
**EC9INF**