



Cinema

Artigos

Quem Somos

Sobre



Sobre Thiago Barbosa

Mestre em Educação, Arte e História da Cultura. Educador especializado em História do Cinema pela PUC-SP. Estudou documentário na Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André. Especializado em Som para Audiovisual pela Academia Internacional de Cinema, Escola Inspiratorium e pelo Instituto B_arco.



Buscar

Buscar...

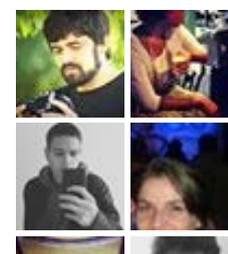
Facebook



Arrotos Culturais

Curtir

1.908 pessoas curtiram Arrotos Culturais.



[Crítica]
National
Gallery

(Frederick Wiseman, 2014)

Categorias

> Arrotos Indica

> Arte

Que tal conhecer um dos maiores museus da Europa sem sair do cinema? A proposta é interessante, principalmente se o realizador for o experiente Frederick Wiseman, grande referência quando o gênero é o documentário. National Gallery é longo, assim como uma visita a vasta coleção do museu e suas 2.300 pinturas de diversos artistas e [...]

Por Thiago Barbosa | 19 maio, 2015 | Cinema, Crítica | 0 Comentários

[Leia mais... >](#)



[Crítica]
Que Estranho Chamar-se Federico! (Ettore Scola,

2013)

O cinema é um espaço de construção de parcerias, algumas delas são tão longínquas e intensas que culminam em amizades como a de Ettore Scola e Federico Fellini. T tamanha relação pode ser vista no último filme do diretor de 84 anos, uma aula de cinematografia e uma das homenagens mais bonitas que o cinema já [...]

Por Thiago Barbosa | 15 maio, 2015 | Cinema, Crítica | 0 Comentários

[Leia mais... >](#)

[Crítica]
Birdman

> Artigos

> Atualizações

> Cannes

> Cinema

> Cotidiano

> Crítica

> Design

> Entrevista

> Eventos

> Festival

> Festival do Rio

> Literatura

> Melhores do Ano

> Mostra SP

> Música

> Oscar

> Podcast

> Teatro

Nuvem

37

37^a

2010

2013

2014

Abbas Kiarostami



(Alejandro González Iñárritu, 2014)

No futuro quando analisarmos com certa distância a obra de Alejandro González Iñárritu perceberemos que Birdman ou (A Inesperada Virtude da Ignorância) não estará entre os maiores destaques do diretor. Porém é admirável o esforço e competência em abordar o backstage da Broadway e porque não do próprio cinema contemporâneo.

O filme trata da vida de Riggan [...]

Por Thiago Barbosa | 6 fevereiro, 2015 | Cinema, Crítica, Oscar | 0 Comentários

[Leia mais... >](#)



[Especial] Melhores Filmes do Ano (2014)

Abaixo nossa lista dos Melhores Filmes do Ano de 2014. Confira!

BOYHOOD, Richard Linklater (Thiago Barbosa)

BOYHOOD, Richard Linklater (Daniel Kojak)

ROMAN POLANSKI, A Pele de Vênus (Thiago Barbosa)

TSAI MING LIANG, Cães Errantes (Daniel Kojak) [...]

Alain Resnais

Angelina Jolie

Arrotos Indica

Cannes

Cinema

Cinema

Nacional

Copa do Mundo

crítica

documentário

festival

Festival de

Paulínia

festival do
rio

Filmes

Heitor Dhalia

Juliette Binoche

Lars Von Trier

Manoel de Oliveira

Marjane Satrapi

Martin Scorsese

Melhores do Ano

Michael Haneke

Mostra

Mostra

Internacional
de Cinema
de São Paulo

Por Thiago Barbosa | 31 dezembro, 2014 | Cinema,
Crítica, Melhores do Ano | 0 Comentários

[Leia mais... >](#)



[Crítica]
Nick
Cave –
20.000
dias na
Terra
(Iain
Forsyth,

2014)

Nick Cave está prestes a completar 20.000 dias na Terra. Nada melhor do que celebrar o fato expondo diversas nuances e curiosidades de uma carreira peculiar. Esse é o ponto de partida de Nick Cave – 20.000 dias na Terra, retrato de um artista inquieto e criativo. O personagem que encara a câmera é real, mas [...]

Por Thiago Barbosa | 29 setembro, 2014 | Cinema,
Crítica, Festival do Rio | 0 Comentários

[Leia mais... >](#)



[Crítica]
Magia ao
Luar
(Woody
Allen,
2014)

É comum dividir obras cinematográficas em uma organização baseada no espaço-tempo e em temáticas recorrentes. Não é diferente com Woody Allen que parece incorporar fases a sua carreira. Magia ao luar não sai desse eixo e a obra pode ser facilmente comparada as anteriores do diretor.

Mostra SP

Nouvelle Vague

Oscar

Paulínia Film
Festival

Pedro Almodóvar

Podcast

Rio

Roman Polanski

São Paulo

Tim Burton

Truffaut

Twitter

Virada Cultural

Wagner Moura

Werner Herzog

Woody Allen

O que talvez desperte maior interesse do público ao atestar [...]

Por Thiago Barbosa | 19 setembro, 2014 | Cinema | 0
Comentários

[Leia mais... >](#)



[Crítica]
Hamlet
(Cristiano
Burlan,
2014)

Seria trágico
se não fosse
cômico. A

expressão popular parece se adequar à análise de Hamlet, filme dirigido por Cristiano Burlan e um dos destaques da programação do 9º Festival Latino Americano de Cinema. A exibição marcou a pré-estréia da obra e teve a presença do diretor e equipe.

O grande Shakespeare morreria de desgosto frente [...]

Por Thiago Barbosa | 25 julho, 2014 | Cinema, Crítica,
Festival | 3 Comentários

[Leia mais... >](#)

[1](#) [2](#) [3](#) [Próximo >](#)

META

Entrar

Posts RSS

RSS dos comentários

Tweets

Seguir



Arrotos Culturais @arrotos 16h
#AlexGibney especialista em
desmascarar farsas, após o
documentário sobre
#LanceArmstrong surge
#GoingClear sobre mistérios da
Cientologia!
Expandir



Arrotos Culturais @arrotos 24 maio
Dheepan, de **#JacquesAudiard** é o
vencedor da **Palma de Ouro** do
@Festival_Cannes

Tweetar para @arrotos

COMENTÁRIOS RECENTES

Bruno Toribio em [Crítica] Blind (Eskil Vogt, 2014)

Robert Pattinson Worldwide em [Crítica] The Rover: A Caçada (David Michôd, 2014)

Picodélico em [Crítica] Pain & Gain (Michael Bay, 2013)

Eduardo Elias da Silva em [Crítica] Pain & Gain (Michael Bay, 2013)
