

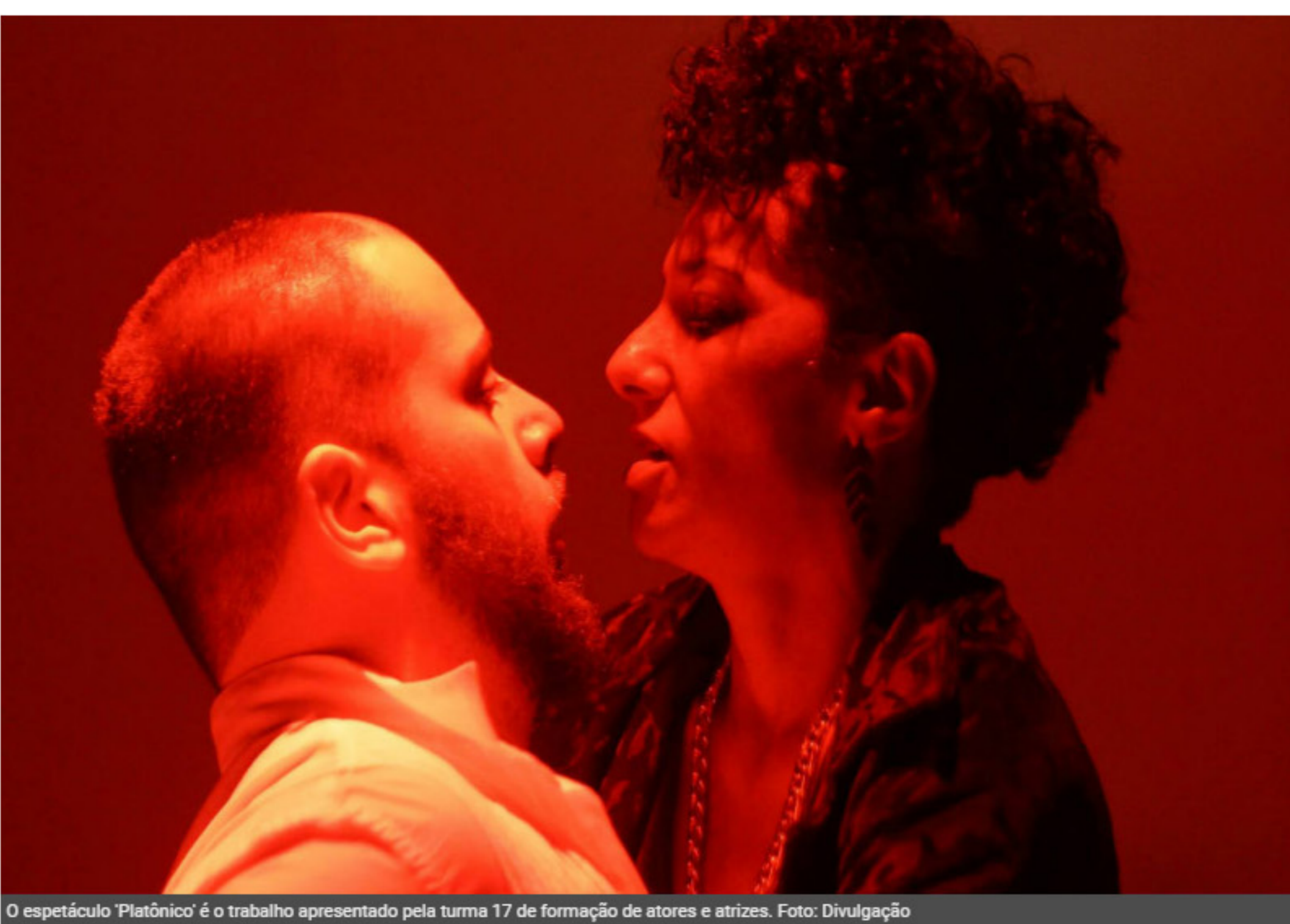
Home / Cultura / Mostra de teatro da ELT tem programação gratuita

24/11/2016 18:43

## Mostra de teatro da ELT tem programação gratuita

Por Redação (pauta@abcdmaior.com.br)

Espectáculos, rodas de leitura e exercícios cênicos serão apresentados



O espetáculo 'Platônico' é o trabalho apresentado pela turma 17 de formação de atores e atrizes. Foto: Divulgação

Como acontece todos os anos, a ELT (Escola Livre de Teatro de Santo André) realizará uma mostra de trabalhos desenvolvidos pelos núcleos durante o ano. Serão apresentados exercícios cênicos, experimentos, ciclos de leituras de novas dramaturgias, aberturas de processos e a temporada de Platônico, espetáculo de conclusão de curso da Turma 17 do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes.

As atividades acontecerão na sede da escola, prédio anexo ao Teatro Conchita de Moraes, e toda a programação será oferecida ao público com entrada gratuita. A Mostra de Processos é uma forma de levar ao público e à comunidade artística da cidade de Santo André, os processos de pesquisas e criações em andamento na escola.

### Veja a programação completa:

#### Domingo (27/11)

19H- Na chácara Pignatari | espetáculo Platônico – turma 17

19h30- Na ELT | abertura processo de montagem - turma 18 – *Impasse ou isso não é uma peça, é um golpe!*

#### Segunda-feira (28/11)

17H- MOSTRA NÚCLEO DE DRAMATURGIA – INFINITAS POSSIBILIDADES DO SER ATÉ A(À)GORA.

Leituras: *Buraquinhos ou o vento é inimigo do picumã*, de Jhonny Salaberg.

*Shite e Waki*, de Eduardo Aleixo.

18H30- MOSTRA NÚCLEO DE MÁSCARAS

Este ano o Núcleo de Máscaras criou e investigou máscaras inteiras, ou seja, máscaras que cobrem o rosto todo. Depois de modelar em argila e papel machê, começamos a exercitar e entender quem são essas personagens. A partir do estudo dos relevos de cada máscara fomos descobrindo suas formas, seus corpos e entendendo seu caráter. Então começamos um jogo divertido de colocá-las em situação, surgiram pequenos encontros e desencontros que revelaram através das relações como essas máscaras reagem. Descobrimos então, um pouco mais sobre cada uma delas. Vamos mostrar para ao público cenas que surgiram em sala de aula. São cenas divertidas, poéticas, tristes e até violentas. Todas silenciosas. O que confere a esse exercício uma característica lírica e sutil. Orientação | Cuca Bolaffi.



20H- MOSTRA PROCESSO - INTERPRETAÇÃO -TURMA 20

A Formação 20 apresentará um exercício baseado no trabalho de investigação da ação vocal. A obra estudada "A Noite Um Pouco Antes da Floresta", do dramaturgo francês Bernard-Marie Koltès, apresenta como tema um estrangeiro que anda pela noite, sem rumo, totalmente molhado pela chuva, tentando estabelecer contato humano diante de condições precárias de sobrevivência na cidade. Orientação | Cris Lozano | Preparação Vocal | Rodrigo Mercadante.

#### Terça-feira (29/11)

17H- MOSTRA NÚCLEO DE IMPROVISO CÊNICO - PESSOAL E INTRANSFERÍVEL

Trabalho em que os intérpretes buscam em si a inspiração para desenvolver uma história. O tema é próximo, pertence ao intérprete, mas circunstâncias, personagens e ações são fictícias. Assim, as histórias podem ser criadas a partir de uma variedade de sentimentos que são colocados em cena. Ao recriar tais estímulos que geraram determinado sentimento, facilitamos o distanciamento crítico necessário na atuação. O intérprete-criador precisa saber como guiar suas partituras físicas e vocais dentro do jogo cênico e precisa estar em contato com as sensações em questão, sem ser absorvido por elas. É um equilíbrio dinâmico entre depoimento pessoal e ficção. Ficção Pessoal. Orientação | Diogo Granato.

18H30- MOSTRA NÚCLEO DE SONORIDADES – ENSAIO MACUNAÍMA

Partindo do processo de pesquisa do núcleo de sonoridades de 2015, de seu material dramaturgício e sonoro, em 2016 investigamos abordagens lúdicas, visuais, jogos, paisagens sonoras, bem como composições musicais. Como fluxo criativo, o livro nos instiga ao empregar no estilo essa fala simples e tão sonorizada, como música; em sua estrutura um tipo de realismo que lida com maravilhoso e com o mágico. Orientação | Lucia Gayotto.

21H- MOSTRA PROCESSO - EXPRESSÃO MUSICAL - TURMA 20 Orientação | Rodrigo Mercadante

#### Quarta-feira (30/11)

14H30- MOSTRA NÚCLEO TEATRO E RACIALIDADE

O Núcleo Teatro e Racialidade se propôs a pensar conexões práticas e teóricas acerca de questões, sobretudo de raça, que pudessem ser traduzidas em forma cênica e poética. Por meio do trabalho com exatidão física e provocações poéticas criamos três cenas que buscam materializar a pesquisa desenvolvida. Orientação | Jé Oliveira. Contribuições Musicais | Fernando Alabê e Melvin Santhana.

16H30- MOSTRA NÚCLEO INTRODUÇÃO AO TEATRO DO OPRIMIDO

Apresentação de três cenas de teatro fórum para discutir questões escolhidas pelos aprendizes: Racismo, discriminação por LGBT e machismo. Trata-se da apresentação aberta de cenas da principal técnica de Teatro do Oprimido, criado por Augusto Boal, que convidam a discutir e agir em cena desde a perspectiva do oprimido. A proposta pretende ser um ensaio para o ato da vida. Orientação | Laura Brauer.

19H- MOSTRA NIT – NÚCLEO DE INICIAÇÃO TEATRAL - FAZ UM SÉCULO QUE NINGUÉM VEM

Exercício inspirado no livro "Cem Anos de Solidão" do escritor colombiano Gabriel García Márquez. O livro conta a trajetória de uma família que vive em uma aldeia na América Latina. Foram criadas cenas e sonoridades a partir de trechos do livro, tendo como foco explorar o trabalho do ator no coro e a palavra narrada. Orientação | Alice Nogueira e Natália Nery.

21H30- APRESENTAÇÃO – APRENDIZES DA ESCOLA LIVRE DE DANÇA

O que eu quero ainda não tem nome - GPDC (Grupo de Pesquisa em Dança Contemporânea) – Direção | Carlos Martins.

Lábaro Ostentado, com a Formação 5 – Direção | Caio Paduam e Paula Petreca.

#### Quinta-feira (01/12)

17H- MOSTRA NÚCLEO DE DRAMATURGIA – INFINITAS POSSIBILIDADES DO SER ATÉ A(À)GORA.

Leituras:

Primavera, um verbo, de Lucas Moura.

Toçaia, de Lucas Dantas.

19H30- MOSTRA DE PROCESSO - TURMA 19 – UMA SENTENÇA

Estudo e experimento cênico sobre o texto '12 Homens e Uma Sentença' de Reginald Rose. Orientação | Cuca Bolaffi, Lucia Gayotto e Patricia Gifford. Coordenação do projeto | Patricia Gifford. Adaptação do texto | Patricia Gifford e Formação 19.

#### Sexta-feira (02/12)

18h30 | na ELT | Início Processo Seletivo 2016/17 – Apenas para pessoas inscritas.

19H30- NA CHÁCARA PIGNATARI | ESPETÁCULO PLATÔNICO – TURMA 17

#### Sábado (03/12)

19H30- NA CHÁCARA PIGNATARI | ESPETÁCULO PLATÔNICO – TURMA 17

#### Domingo (04/12)

19H30- NA ELT | ABERTURA PROCESSO DE MONTAGEM - TURMA 18 – *IMPASSE* ou *ISSO NÃO É UMA PEÇA, É UM GOLPE!*

19H30- NA CHÁCARA PIGNATARI | ESPETÁCULO PLATÔNICO – TURMA 17

#### Sexta-feira (09/12)

19H30- NA CHÁCARA PIGNATARI | ESPETÁCULO PLATÔNICO – TURMA 17

#### Sábado (10/12)

19H30- NA CHÁCARA PIGNATARI | ESPETÁCULO PLATÔNICO – TURMA 17

#### Domingo (11/12)

19H- NA CHÁCARA PIGNATARI | ESPETÁCULO PLATÔNICO – TURMA 17

### Serviço:

*Escola Livre de Teatro de Santo André (pça. Rui Barbosa, 12, Santa Terezinha, Santo André).*

Telefone:4990-4474 / 4979-4370

E-mail: [escolallvre.santoandre@gmail.com](mailto:escolallvre.santoandre@gmail.com)

### Tags:

teatro gratuito santo andré

### Compartilhe essa matéria

Curfir Compartilhar 18 Compartilhar Compartilhar isto no Google+

### DEIXE SEU COMENTÁRIO

Para participar efetue o login, ou cadastre-se

Observação: as opiniões aqui publicadas são de responsabilidade apenas de seus autores. Os números de IP dos responsáveis pelos comentários estarão à disposição de vítimas de eventuais ofensas veiculadas neste espaço.

### 0 COMENTÁRIOS